

Peter Beard

Fotograf, který strávil dlouhá léta v Africe, angažoval se jako ochránce slonů a africké přírody a současně studoval přemnožení slonů a další velké zvěře v národních parcích Ugandy a dalších oblastech.

Narodil se v New York City v roce 1938 a fotografování se začal věnovat opravdu již v raném mládí. Už v době, kdy končil svá studia na univerzitě v Yale, snil o Africe a její přírodě. Své touhy realizoval v průběhu šedesátých a sedmdesátých let minulého století, kdy střídavě pracoval v národním parku Tsavo, v Aberdares a u Rudolfova jezera v severní části Keni. Svou první výstavu instaloval v roce

1975 v Galerii Blum Helman a po ní následovala jeho velká výstava v newyorském International Center for Photography, která byla doprovázena velkým množstvím trofejí, knih, osobních diářů, vzpomínek a afrických artefaktů. Peter Beard navíc ke své kreativní práci dlouhá léta pracoval jako fotograf časopisu Vogle a spolupracoval na projektech slavných osobností, kterými byli Andy Warhol, Andrew Wyeth, Richard Linder, Terry Southern, Truman Capote a Francis Bacon. V roce 1966, krátce poté, co byl podupán slonem, byly jeho práce postupně vystavovány mimo jiné v Centre National de la Photographie v Paříži a následně v Berlíně, Londýně, Miláně, Stockholmu, Tokiu, ve Vídni a dalších městech. Nyní žije střídavě v New Yorku na Long Islandu a v Keni se svou ženou Nejmu a dcerou Zarou. □



➔ Keňský slon strhává poslední větev, 1960

➔ ➔ (na další dvoustraně) Sněhy Kilimandžára, 1972
➔ Setkání slonů, 1976

KNIHA:

The End of the Game: The Last Word from Paradise

Autor: Peter Beard
Spoluautoři: Paul Theroux
a dr. Richard M. Laws
Pevná vazba 24,5 × 27,2 cm,
288 stran, 29,99 EUR
ISBN: 978-3-8365-0530-7
Vydáno v anglickém jazyce.
Reedice, novinka, která právě přichází
na trh. Původní vydání v roce 1965,
první reedice v roce 1977.
Vydavatel: Taschen,
www.taschen.com

