



PEINTURE JAPON

Edo, vu par Hiroshige

Considéré comme le plus grand paysagiste japonais du XIX^e siècle, l'artiste Hiroshige (1797-1858), amoureux des voyages et de la nature, rend hommage à sa ville natale avec sa série *Cent vues célèbres d'Edo* (l'ancien Tokyo), en réalité près de cent vingt estampes, composées au soir de sa vie. Chaque planche verticale, traitée à l'image d'un cadre photographique, saisit à la fois un détail au premier plan et un paysage lointain. Ce regard novateur, aussi poétique que sobre, conquiert Van Gogh, Gauguin et Toulouse-Lautrec. La capitale shogunale révèle, au fil des saisons, la vie des quartiers, qu'ils soient populaires ou de plaisirs. Il pleut sur le pont de Nihonbashi, neige sur une enceinte bouddhique d'Asakusa avant que ne fleurissent les cerisiers. Une réédition luxueuse de ce que le peintre considérait comme son plus grand chef-d'œuvre vient de paraître dans un grand format. Un très bel ouvrage.

Cent vues célèbres d'Edo de Hiroshige (éd. Taschen, 280 p., 99,99 €).

A noter l'exposition à venir dédiée à un autre grand maître nippon : "Hokusai, l'affolé de son art", à partir du 21 mai, au musée Guimet à Paris. www.musee guimet.fr