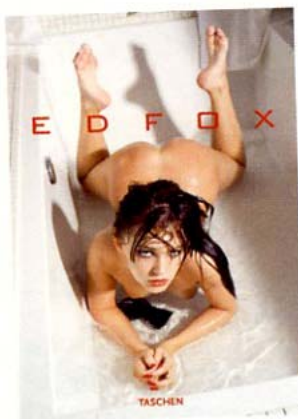


PLAYBOY [knjige]



Ed Fox "Glamour from the Ground Up" /TASCHEN 2008./

Glamur od pete do glave i natrag

Za ljubitelje lijepih žena s još ljepšim stopalima, iz radionice Taschenove urednice seksi knjiga stiže glamurozna slikovnica Eda Foxa, u kojoj neke od najljepših žena na svijetu otkrivaju svoje savršene prste i pete...

PIŠE ŽELJKA KLEMENČIĆ

Kad je bio mali, Ed Fox je rekao mami da zna što želi biti kad naraste. Bilo mu je tek šest godina. "Želim biti fotograf u Playboyu", rekao je ponosno. Bistro dijete. Mama to nije dobro podnijela. Rekla mu je neka prestane prostačiti i razmisli o nekom "pravom" zanimanju. Ni prijatelji ga nisu ohrabрили. Točnije, prijateljice, koje mu, na njegovo veliko čuđenje, nisu baš trčale gole pred objektiv. Mali Ed brzo je upoznao tamnu stranu *nude businessa*. Prvo treba upecati komada... Ipak, dečko se nije dao tako lako smesti. A seks-industrija voli uporne. Ugrubo, četvrt stoljeća kasnije, Ed Fox je jedan najtraženijih, najglamuroznijih erotskih fotografa na svijetu. Izdavač najljepših, najzbudljivijih, najseksi *coffe-table* knjiga na svijetu, Benedikt Taschen, upravo mu je objavio raskošnu "Glamour from the Ground Up" slikovnicu koja je toliko "vruća" da vjerojatno nije pogodna baš za svaki stolić i svačije oči.

Ed se u međuvremenu specijalizirao za *foot* fetišizam. Znae, to su oni ljudi koji vjeruju da se lijepa žena po stopalu poznaje. Nakon utjecaja Playboya, drugi presudan formativni trenutak za Eda bio je kad je otkrio "Leg Show", *soft-porno* magazin za ljubitelje stopala koji je u to vrijeme uređivala Dian Hanson - danas Taschenova urednica "seksi knjiga", koja, dakako, potpisuje i njegovu. Dian je na glasu kao najpametnija i najpromišljenija osoba američkog seks-tržišta, osoba koja "kuži" i ozbiljno shvaća pacijente kakav je mali Ed. To je i glavni razlog što su svi njezini magazini bili tako uspješni. Dian je razvijala intiman odnos sa svojom publikom, slušala je njihove jadikovke, odgovarala na pisma, ispunjavala im želje, niti jedna želja nije bila sramotna, niti jedan fetiš zanemaren i manje važan... Upravo je ona 1995. godine otkrila staru Edovu želju da snima gole cure (koja se u međuvremenu razvila u specifičnu opčinjenost stopalima istih) i angažirala ga da slika za "Leg Show". Dian zna ponešto o "specifičnosti" potreba svoje publike.

"Fetiš su uzak, čak krhak fenomen. Sve je u detaljima, u zadovoljenju zadane forme. Postoje muškarci koji žele vidjeti ženske nožne prste,



JELENA JENSEN slavni je američki "glamur model", i jedan od omiljenih modela Suze i Holly Randall. Visoki rist, dugi prsti, zaobljena peta... Vama je nešto drugo zapelo za oko?

ali ne žele petu. Postoje oni koji moraju vidjeti baš petu, ali ne i prste. Postoje oni koji žele vidjeti stopalo u silennoj čarapi. Ili oni koji žele vidjeti određenu vrstu ženske cipele kako stišće gas točno određenog auta. I takvih ljudi nije malo. Prvi koji mi se javio s takvom željom bio je zadovoljan samo s Corvettom iz 1959. i bijelim štiklama. Često



CASEY PARKER za sebe kaže da je tipična kalifornijska djevojka iz susjedstva. Ako kao susjedu možete zamisliti jednu od najslavnijih teen-porn modela na svijetu

sam njihove konkretne želje pretvarala u *pictoriale*." A publika koja jako dobro zna što želi onda bi pisala razočarana pisma ako bi šav na čarapi "pobjegao ukrivo", ako nokti nisu bili u pravoj nijansi, ili štikla nije bila u dlaku ista kao iz njihove mašte...

"Najizazovniji dio ženskog tijela je stopalo. Zapravo, stopala su žensko drugo tijelo, a u pogledu na njega ja mogu uživati a da se žena ne osjeti napadnutom, ili čak da ona toga nije niti svjesna. Nikada nisam ni pomislio da bi 'moja mala tajna' mogla privući toliko ljudi..." kaže Ed Fox.

Zbog neskrivene strasti mnogi ga nazivaju novim **Elmerom Battersom** (1919. - 1997.), vjerojatno najslavnijim fotografom koji je bio opčinjen ženskim stopalima i čije fotografije i danas imaju vojsku obožavatelja na e-Bayu. Ali Ed definitivno nije plagijator. Njegove fotografije su moderne, dinamične i tehnički kvalitetnije od Battersovih "naivnih" amaterskih radova (upravo u tome i jest draž Battersovih fotografija - do kraja su autentične, pa samim tim i tražene među fetišistima s posebnim potrebama). Još jedna važna razlika - Edovi modeli u Taschenovoj knjizi su neke od najljepših i najslavnijih žena današnje industrije za odrasle - od **Tere Patrick** i **Dite von Teese** do **Arije Giovanni** i **Belladone**. "Prekrasno stopalo je nešto izuzetno, poput punih grudi ili zaobljene guze, dio sasvim ženstvene figure. Tajna je u zaobljenosti i volumenu." Ne čudi stoga što su i svi njegovi modeli redom

kalifornijske "kraljice zaobljenosti". Uz knjigu stiže i bonus DVD - sat vremena *backstage* videosnimki Eda Foxa među razgoličenim ljepoticama i njihovim besprijeckorno pedikiranim nožicama. Glamur od pete do glave iz naslova sasvim je prikladno odabran termin. Edove

žene nedvojbeno su glamurozne, čak i u sasvim eksplicitnim situacijama. Isplati se pogledati *teaser* na Taschenovoj stranici (www.taschen.com). Iz dvominutnog videa sasvim je jasno da se radi o materijalu na kakav ne možete nabasati na internetu. "Porno na internetu nije *glossy*. To je tužna strana neta. Tu nema ljubavi. Ne možeš ništa opipati prstima, ne možeš pratiti omiljene djevojke, one nemaju imena. *On-line* pornografija je u najboljem slučaju *one night stand*. I ako takva pornografija zamijeni ovu glamuroznu, mogli bismo se naći u svijetu u kojem je

Edove žene su glamurozne čak i u eksplicitnim situacijama. Porno na internetu nije glossy. To je tužna strana neta, tu nema ljubavi

puno manje ljubavi", kaže Dian Hanson, inače dugogodišnja bivša djevojka Roberta Crumba koji je o njoj rekao "Naprostu je potresno koliko dobro Dian razumije mušku seksualnost. Ona udovoljava perverzijama s točnošću koja je zastrašujuća. Ona je poput Alberta Schweitzera za jadne ljubitelje palaca - i u svemu tome prilično je dobrodušna." (Za one koji ne znaju, Schweitzer je bio liječnik, teolog, filozof, muzičar i proslavljeni humanist koji se kao liječnik misionar posvetio karitativnom radu u Africi. Za svoj je humanitarni rad s bolesnima nagrađen Nobelovom nagradom za mir 1952. godine). 📖