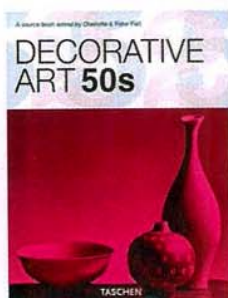


livre

Design



L'ART DÉCORATIF DES ANNÉES 50

Toute une génération a vécu ainsi, dans ces innovations audacieuses, dérangeantes parfois, de l'art d'aménager les intérieurs. Actuellement, la vogue des fifties est devenue une lame de fond, intéressante pour les collectionneurs et les salles de ventes. Surtout en cette année de commémoration de l'Expo 58.

Par Gabrielle Lefèvre.

Le livre décline dans l'ordre la verrerie, les luminaires, l'argenterie et les arts de la table et enfin les céramiques.

Les Éditions Taschen reprennent ainsi les publications de « The Decorative Art Yearbook », lancées depuis 1906 par « The Studio Magazine » en Grande-Bretagne. Dès les années 20, « The Decorative Art » s'intéressa au modernisme et fit l'apologie du « bon design ». À partir des années 50, les annuaires publiés par Studi Vista présentèrent un panorama remarquable des artistes et créateurs d'avant-garde à côté des productions plus grand public. Une place de plus en plus grande était prise par l'architecture et la décoration d'intérieur. C'est pourquoi, en 1960, la publication s'appela « Decorative Art in Modern Interiors ». L'aventure s'arrêta en 1980 mais cette publication de Taschen la fait revivre pour nous.

On y revit l'optimisme de l'après-guerre, la découverte de nouveaux matériaux tels que le plastique laminé, la fibre de verre et la mousse de latex.

La science-fiction, l'art africain ou même la physique nucléaire inspiraient les créateurs. L'Amérique vivait son « rêve américain » où l'abondance cachait la misère des immigrants et des minorités ethniques. La civilisation de la consommation était née... On voit ce que cela donne aujourd'hui!

Il en reste cependant une nouvelle conception du logement et un nouveau style de vie qui s'impose encore.

C'est un livre petit de taille mais gros en volume; c'est surtout un panorama fascinant de l'art de vivre pendant les années 50, inspiré par les Etats-Unis. On y détaille les innovations architecturales dans des maisons et appartements surtout aux Etats-Unis mais aussi en Grande-Bretagne, au Japon et dans quelques pays européens. De quoi établir le cadre dans lequel les designers déploieront leurs talents. Il y a ensuite « intérieur et mobilier » où le travail du bois et de la pierre voisine celui de l'aluminium et des textiles aux couleurs audacieuses qui sont revenues d'ailleurs à la mode ces derniers mois.

« Decorative Art 50s », édité par Charlotte & Peter Fiell, Taschen, 575 pages, très illustré et un index des designers et architectes, très apprécié. Prix: 9,99 euros.

1. Quelques exemples du design suédois chez AB Rörstrands Porslinsfabriker, signé par Gunnar Nylund (en haut à gauche), Carl Harry Stålhane (au centre) et Herta Bengtson (en bas à droite). 2. En Grande-Bretagne, cette salle à manger a été dessinée par E. Gomme Ltd. 3. Réalisée aux Etats-Unis, cette chambre de garçons avec un bureau créé par Irina A. Klepper, tentures de Dan Cooper.