

Alison Jackson

“El culto a los famosos es la nueva religión del pueblo”

Ha pillado a Camila poniéndose la corona de su suegra, a Michael Douglas con corsé y a Bin Laden subido a un autobús. Sólo ella es capaz de captar semejantes 'exclusivas'. Hablamos con Alison Jackson, célebre por sus falsas tomas a famosos.

Por Gabi Czöppan | Fotografía de Alison Jackson

A Alison Jackson le gusta tanto falsear la imagen de los famosos como su edad: lo mismo dice que nació en 1960 que en 1970. Lo hace más por diversión que por vanidad. En realidad, tiene 47 años y los lleva bien. No se le resiste ni David Beckham... al menos, ante su cámara. Hace casi diez años que Jackson descubrió un tipo de fotografía que la iba a hacer famosa: montar escenas de celebridades con dobles. La clave no está sólo en que los dobles sean parecidos, sino en utilizar la técnica de los *paparazzi* recreando escenas íntimas presentadas como si fuesen robadas. Hacer realidad lo que muchos imaginan o desean. El éxito fue tal que comenzó a hacer series de televisión para la BBC con el mismo criterio, y Taschen editó un libro, *Confidential*, con 300 imágenes que provocaron gran controversia en todo el mundo. Ella dice que lo único que hace es satisfacer el voyeur que todos llevamos dentro.

XLsemanal. ¿Por qué en sus fotografías presenta a famosos en situaciones comprometedoras?

Alison Jackson. Cada persona ve en mis fotos lo que quiere ver. Nunca digo si se trata de la verdadera reina o del verdadero Mick Jagger. Pero disfruto de la confusión que provocho. Ya nadie sabe qué cosas de las que aparecen en los medios de comunicación son reales o no. Pero creemos lo que vemos. Ésa es la trampa de la fotografía. Hace que lo falso parezca real.

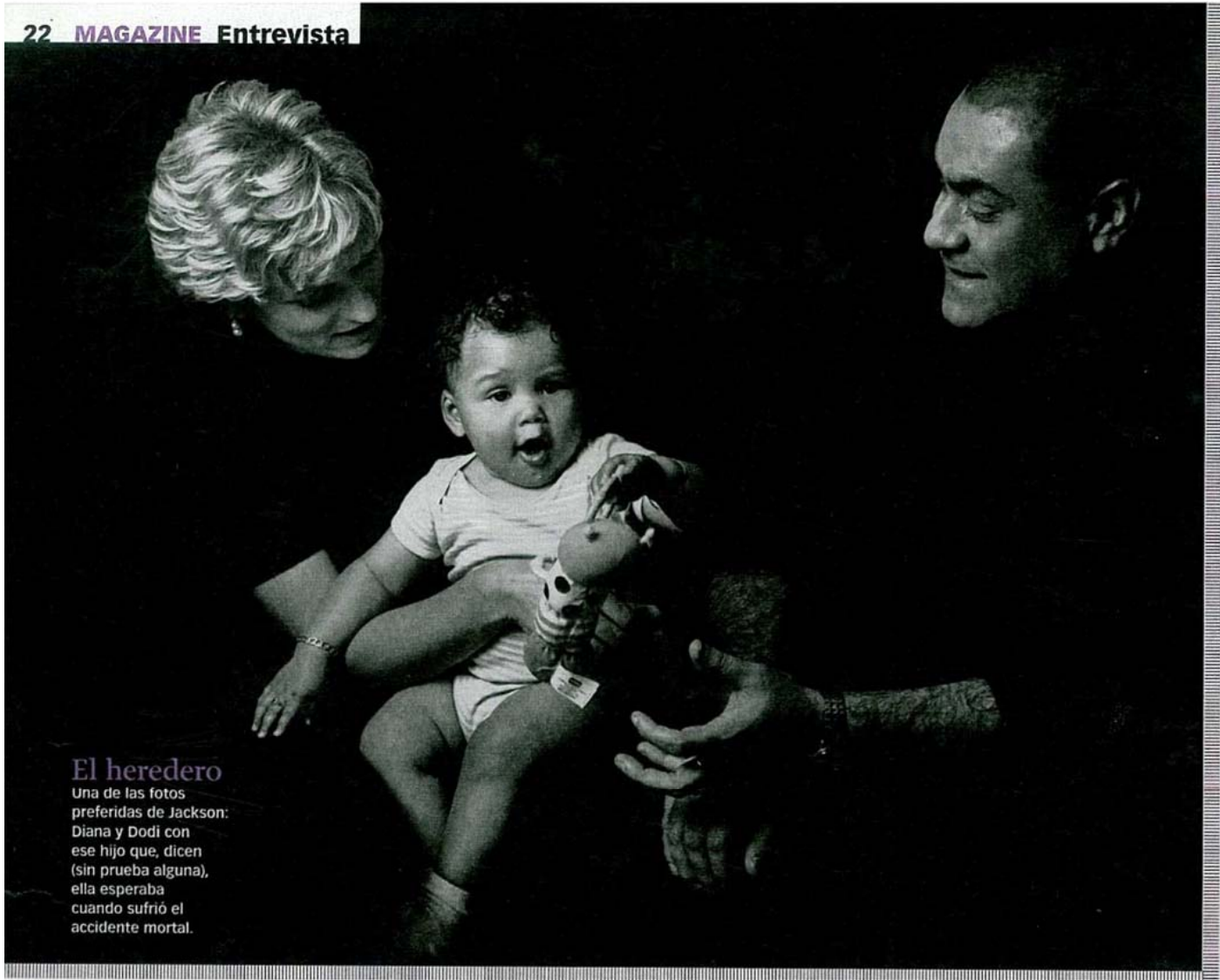
XL. ¿Eso significa que usted truca sus fotos?

A.J. No, trabajo con personas que se parecen a los famosos, con dobles. Mis fotos son obras de arte auténticas.

XL. ... Que a menudo aparecen desenfocadas y movidas, como si fuesen fotografías tomadas por los *paparazzi*. ¿Le ha llegado a demandar algún famoso?

A.J. No. Pero, una vez, una estrella perdió los estribos y se ensa-

22 MAGAZINE Entrevista



El heredero

Una de las fotos preferidas de Jackson: Diana y Dodi con ese hijo que, dicen (sin prueba alguna), ella esperaba cuando sufrió el accidente mortal.

británico, Tony Blair. ¿Él sí tiene esa cualidad de estrella?

A.J. La película mostraba al hombre detrás de su fachada pública y divirtió mucho al público. Tony Blair ha sido la portada de *Vogue*. La cuestión es: ¿qué pretende un ex primer ministro apareciendo en la portada de una revista de moda? ¿Se puede seguir tomando en serio a un político así? Putin también tuvo que desdarse para aparecer en la portada de una revista. No lo habría conseguido sólo con su actividad política.

XL. ¿Cuál es su foto de mayor éxito?

A.J. Me gusta mucho la foto de Diana y Dodi con su hijo, pero también la de George W. Bush absorto con el cubo de Rubik y la de la reina Isabel en el váter. Hay un refrán inglés que dice: uno

no puede imaginarse a la reina en el váter. Me gusta la foto de Jack Nicholson en el tobogán o la de Robert de Niro con las chicas, ah... En realidad, me gustan todas. Algunas también pueden dar un poco de miedo, como la de Michael Jackson sacando a su bebé por la ventana.

XL. ¿Le ha pedido alguna vez a un famoso de verdad que pose para usted?

A.J. ¡Claro que sí! A menudo fotografío a personas conocidas. A veces las hago de tal manera que parece que fueran sus propios dobles. He fotografiado así a Bob Geldof, a David Cameron [líder de la oposición conservadora en Gran Bretaña], quien, creo, será nuestro próximo primer ministro.

XL. ¿Y cuál ha sido su mayor patinazo?

A.J. Una vez me crucé por la calle con un hombre que se parecía mucho a James Hewitt, el amante de la princesa Diana, y le pregunté si podía fotografiarlo. Me contestó: «No se puede permitir un modelo como yo, soy James Hewitt». Otra vez, di en Capri con un tipo clavado a Nicolas Cage y también me fui a hablar con él. Fue muy grosero. Esa misma tarde me lo volví a encontrar en el hotel. Se disculpó, pero yo seguía estando tan enfadada que ya no tenía ganas de fotografiarlo. Y entonces me di cuenta de que se trataba del verdadero Nicolas Cage. ■

“ Los famosos no me han demandado nunca. Sólo uno perdió los estribos en una exposición. Me quedé hecha polvo. No me interesa la reacción de las estrellas, sólo la del público ”

20 **MAGAZINE** Entrevista

ñó con su fotografía. La arrancó de la pared de una exposición. Fue una reacción curiosa, pero me quedé hecha polvo. Lo que me interesa es la percepción que el público tiene de las estrellas, no la reacción de las propias estrellas.

XL. ¿Posee fotografías de alguien sin publicar, guardadas en un cajón?

A.J. No he publicado unas fotografías de Bin Laden porque podrían ser utilizadas como una forma de promoción. Hace poco se ha sabido que se tiñe la barba... Me fascina el hecho de que hasta ahora sólo él haya permitido que se publique una foto suya. En ella parece un elegante profeta de 23 años. Pero en realidad es un tipo de cuarenta y pico, bastante avejentado y encorvado, con el pelo canoso y un turbante en la cabeza que se había enrollado él mismo y que era más grande que el de los afganos de a pie. También he dejado en la nevera mis fotos de Saddam Hussein. De todos modos, la gente no habría tardado mucho en olvidarlas.

XL. ¿Por qué estamos tan interesados por los famosos?

A.J. Es una especie de religión del pueblo, sobre todo en Gran Bretaña. Son como divinidades antiguas. Está la diosa del sexo, el dios del mal, la diosa madre perfecta, las divinidades de la prosperidad, como los Beckham... Cada famoso puede encarnar un papel distinto. Los medios de comunicación, a través de sus fotografías, hacen que sintamos a las estrellas cerca de nosotros. Cuantas más imágenes vemos de un famoso, más ganas tenemos de encontrarlos en persona. Funciona igual que cierto tipo de publicidad: si no puedo tener algo, más quiero tenerlo.

XL. ¿Con qué famosos funciona mejor el uso de dobles?

A.J. Con todos los miembros de la familia real británica y con los Beckham. Tengo un doble genial de David Beckham.

XL. ¿Con cuál no lo ha conseguido aún?

A.J. Todavía no he encontrado una Angela Merkel, tampoco un Gordon Brown, una Heidi Klum o una princesa Diana que se parezca a ella cuando era joven.

XL. Pero Angela Merkel no forma parte de ese mundillo público de los famosos...

A.J. Es verdad que Merkel no se comporta ante las cámaras como si fuese un personaje famoso. Ella y Gordon Brown son mucho menos atractivos que Blair, Bush o Sarkozy. Putin también es maravilloso, como en esa foto en la que aparece desnudo de cintura para arriba, enseñando sus músculos, hmmm... Está claro que Putin quiere ser algo más que un líder político. Quiere ser un famoso, un divo... Eso es lo que dejó traslucir en sus fotos con el torso al descubierto.

XL. Usted rodó una película sobre el anterior primer ministro ►

“Ya nadie sabe qué cosas de las que se publican en la prensa son reales o no. Cada cual ve en mis fotos lo que quiere ver. Yo sólo disfruto con la confusión que provoco”

XLSEMANAL 6 DE ABRIL DE 2008

¿Quién domina a quien? Así imagina Alison Jackson la relación de Michael Douglas y Catherine Zeta-Jones en la intimidad.

Mis falsas fotos favoritas

Todo tiene un precio.

Paris Hilton pasó por la cárcel sin perder la compostura. No hay nada que el dinero no pueda comprar... y más entre rejas.