

Architecture

Par Bernard Gouttenoire
Sélection librairies **Taschen** (82 rue Mazarine Paris) et Art Book (26 pl. Bellecour Lyon)

Moderne Architecture de Peter Gössel *****

On connaît l'excellente vision de Philippe Jodidio qui s'est imposé comme l'un des meilleurs auteurs spécialisés dans le monde très fermé de l'architecture contemporaine de niveau international. Survolant la planète, Jodidio -publié par Taschen- est devenu avec l'éditeur la référence incontestée ! Voici que Taschen sort non pas un ouvrage supplémentaire ou concurrentiel mais complémentaire à ses célèbres collections grâce au travail de Peter Gössel et de son équipe. Gössel n'a pas hésité à ré-écrire l'aventure architecturale de la modernité. Un par un, il a répertorié, étudié, analysé l'œuvre des grands architectes internationaux. Cela devient non pas un livre où l'on grapille, mais bien un livre "mémoire" puisque l'auteur a opté pour un recensement encyclopédique. Ainsi utilisant l'abécédaire très pratique à toute forme de dictionnaire, Peter Gössel a patiemment disséqué chaque monument de chaque figure emblématique parmi les architectes qui ont compté, glissant -ça et là- les mots-clés (comme "art nouveau" ou "international style"), appellations qui demandent un développement historique certain et plus approfondi. Parlant des grandes figures qui ont créé l'architecture moderne, il y a bien sûr fait large place aux réalisations des "incontournables", ces "ténors" précurseurs sans qui personne n'aurait "osé oser". La part de Gaudi, Baltard, Tony Garnier, Gustave Eiffel ou même Le Corbusier n'est pas à négliger si l'on prend en considération "l'inventivité" qu'ils ont amené à l'ère contemporaine. On trouvera cependant un grand chapitre sur l'anglais Robert Adam (1728-1792), un ami de Piranese qui bouscula les habitudes Victorienne du royaume. Mais Gössel, en homme de son temps, s'étend davantage sur les nouveaux architectes qui signent leurs travaux. Ando, Calatrava, Piano, Nouvel, Franck Gehry ont un style qui les désigne au premier plan de la création mondiale. D'autant qu'ils ont su créer pour nos villes des bâtiments phares. On retrouve aussi des concepteurs "à part" comme Hélène Jourda qui a beaucoup travaillé les structures "nomades" ou encore le cabinet viennois Coop Himmelb(l)au qui révolutionnera les



choses établies et convenues avec ses idées de "déconstruction" et dont le Musée des Confluences (Département du Rhône) sera l'application. Tous ces projets et réalisations sont largement illustrés dans le livre car l'idée de Taschen-Gössel est d'abord de favoriser une iconographie inédite et de retrouver des angles de vue novateurs en rapport aux ouvrages édités. S'il fallait doter cette superbe édition d'étoiles ou encore lui attribuer une récompense (outre les traditionnels César) ce serait de mesurer le seul plaisir du lecteur !...

L'éditeur Taschen n'a pas hésité un seul instant pour faire de ce livre "Modern Architecture" un véritable "monument" ! En effet avec deux volumes (39 x 31 x 11,5 cm pour un poids net de quasiment 9 kg) présenté dans un coffret noir et orange façon tissu, l'ouvrage de Peter Gössel a de solides raisons pour être le must du genre, en tous cas pour rester longtemps un livre de base que les professionnels de l'architecture consulteront, tout comme le grand public qui est concerné par l'environnement urbanistique ainsi que le dit l'architecte Will Alsop (page 41) : "Les villes doivent appartenir aux personnes qui y vivent...".

