



I'LL BE WATCHING YOU

Inside The Police 1980-83

(Editions **Taschen**)

En plus d'être l'un des guitaristes les plus doués du rock anglais, Andy Summers est fasciné par la photographie. Cette passion annexe à son métier de pop-star, à l'époque où le succès de Police culminait, lui a permis de conserver nombre de documents privés sur le groupe auquel il appartenait dans les années 80. A la fois acteur et voyeur de l'épopée Policière, il a mitraillé tout ce qui passait à portée de son objectif, des stades débordants de fans aux répétitions du trio, en passant par les moments de détente entre les concerts, les chambres d'hôtels, les coulisses, les tournages de clips. Tenaillé par l'obsession d'immortaliser chaque composant du barnum cinglé qu'était devenu Police en tournée, il s'était même bricolé un système pour se photographier à distance pendant qu'il jouait sur scène. Les clichés qu'Andy Summers nous révèle ici sont souvent saisissants, toujours révélateurs, parfois drôles, et témoignent de son sens particulier, éminemment britannique, de l'observation distanciée. On devine une incrédulité amusée, la conscience d'être l'un des acteurs d'une aventure exceptionnelle, mais qui est souvent troublé par une inquiétude latente devant un gigantisme qui l'engloutit. On sent que, bien qu'il soit enivré par son statut de guitariste adulé au sein d'un groupe énorme, Summers s'interroge, allant même jusqu'à se demander : "Mais qu'est-ce que je f..s là ?". Ce qui rend ce livre d'autant plus passionnant. Si les photos constituent la partie immergée la plus visible de cet iceberg-témoignage, le lecteur se délectera en lisant les commentaires des photos rédigés par Summers. Ils sont d'une sincérité totale. Les tensions entre Sting et ses deux compères, annonciatrices du clash de ce trio, apparaissent noir sur blanc, et nous font mieux comprendre ce qui a provoqué la chute d'un des plus grands colosses de la pop.

Olivier Bride