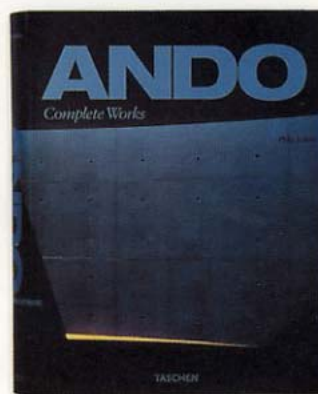


«В архитектуре есть часть, которая является результатом логического рассуждения, и есть часть, создаваемая посредством чувства. Всегда есть точка, в которой они сталкиваются. Я не думаю, что архитектура может создаваться без этого столкновения», – утверждал Тадао Андо. Филипп Старк описал его как «мистика в стране, где не осталось тайн». Его называют «поэтом бетона», он стал победителем практически всех архитектурных конкурсов, не имея профессионального архитектурного образования. Широко распространено мнение, что он величайший из ныне живущих архитекторов. Сочетая влияние японских традиций и модернизма, Андо развил совершенно уникальную строительную эстетику, которая позволяет использовать бетон, дерево, воду, свет, пространство и природу путем, никогда ранее не виданным в архитектуре. Его архитектура – как продолжение природы, ее неотъемлемая часть. Гармония его простых, почти аскетичных форм придает проектам

необыкновенную и таинственную одухотворенность. С начала девяностых годов Андо работает по всему миру. Он создает проекты частных домов, церквей, музеев, жилых комплексов и культурных центров в Японии, Франции, Италии, Испании и Соединенных Штатах, многие из которых были удостоены наград. Эта книга, созданная на пике карьеры Андо, представляет основные его работы на сегодняшний день. **М.Я.**

www.taschen.com



ТАДАО АНДО

TADAO ANDO. Complete Works |
Philip Jodidio | TASCHEN |
500 страниц | 308x390 мм |
текст немецкий, французский,
английский