

Toute l'architecture moderne

PARUTION • Les Editions Taschen publient une imposante – et très lourde – encyclopédie présentant, outre de brefs survols historiques, le travail de 566 architectes internationaux.

STÉPHANE GOBBO

«Tout ce qui a été construit après-guerre, non?» C'est la réponse qu'a un jour reçue Peter Gössel d'un architecte en vogue à qui il demandait ce qu'était l'architecture moderne. Or cette vision est fort réductrice, explique l'Allemand dans l'introduction d'une encyclopédie qu'il a consacrée à l'architecture moderne et qui vient de paraître en français dans un coffret – «L'architecture moderne de A à Z» – que l'on peut aisément qualifier de monumental, tant par son format (deux grands volumes réunis dans un coffret qui doit peser pas loin de dix kilos) que par les informations qu'il contient (566 architectes ainsi que 34 groupes, mouvements ou styles référencés, plus de 5200 illustrations). Pour Peter Gössel, une bonne compréhension de l'architecture moderne passe irrémédiablement par un survol historique des XVIII^e et XIX^e siècles. Ce qu'il fait dans son introduction de manière aussi concise que précise en résumant les tenants et aboutissants de l'industrialisation.

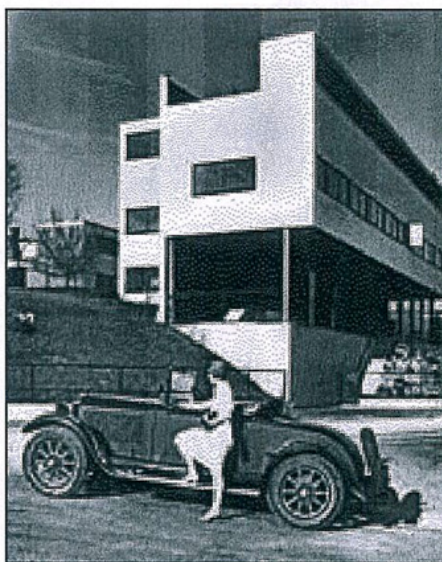
Stars passées et actuelles

De lecture fort agréable, «L'architecture moderne de A à Z» s'adresse autant aux professionnels qu'au grand public ou aux néophytes souhaitant se familiariser avec le bâti. Pour chaque architecte référencé, il propose un portrait, une citation, une courte biographie permettant de cerner les enjeux de son travail ainsi que de nombreuses illustrations. Le plus souvent des photos, parfois aussi des dessins, croquis et plans. Manquent par contre de petites fiches signalétiques qui permettraient de connaître en un clin d'œil la nationalité des architectes et de savoir pour

ceux qui sont en activité où se trouvent leurs bureaux (on ne sait par exemple pas que Bernard Tschumi est Suisse et qu'il travaille entre Paris et New York).

Forcément, l'ouvrage fait la part belle aux stars internationales passées (Jean Prouvé, Mies van der Rohe, Gustave Eiffel, Frank Lloyd Wright, Luis Barragán, etc.) et actuelles (les Foster, Ando, Calatrava, Piano, Gehry, Nouvel et consorts). Mais il présente également une foultitude de créateurs moins connus et peu médiatisés: c'est là qu'il est le plus intéressant. Au rayon Suisse, Le Corbusier, Mario Botta, Herzog & de Meuron, Bernard Tschumi, Peter Märkli, Hannes Meyer, Diener & Diener, Bonnard et Woeffray ou encore Peter Zumthor ont entre autres droit à leur entrée. |

> Peter Gössel (sous la direction de), *L'architecture moderne de A à Z*, Ed. Taschen, 1072 pp.



Le Corbusier, Maison jumelée, Stuttgart (Allemagne), 1927. DR