

# Taschen publie son Michel-Ange complet. Le livre fait huit kilos

## BEAUX-ARTS

Clair, bien écrit et bien fait, l'ouvrage s'adresse à un large public.

Trente centimètres de large. Quarante-cinq de haut. Huit kilos environ. Taschen a déjà fait plus lourd, et surtout bien plus cher, en publiant ses «sumos» dédiés à Araki, Mohammed Ali ou Helmut Newton. Il n'empêche que l'actuel *Michel-Ange* germanique, publié sous la direction de Frank Zöllner, constitue un monstre de l'édition. L'ouvrage se livre du reste dans une petite valise en carton.

Zöllner entendait bien traiter «l'œuvre complet». Il a fallu donc trouver place non seulement pour le sculpteur, mort à 89 ans en 1564, mais aussi le peintre, l'architecte, le dessinateur et à l'occasion le poète. Michel-Ange a brassé large tout au long de son existence, dont les vicissitudes ont leur impor-



Détail de la chapelle Sixtine. La création d'Adam. (DR)

tance. Loin de détacher l'œuvre de la vie, Zöllner fait ainsi de cette dernière la colonne vertébrale du récit.

Même si elle pose de délicats problèmes d'attribution (nul n'est d'accord, surtout pour les dessins...), la création du Toscan se voit ici traitée de manière simple. On est loin des phrases ou des concepts illisibles que des historiens comme Argan ou Johannides ont développés ailleurs. Ce gros album est des-

tiné au public cultivé certes, mais non spécialisé. Un gros effort a consenti pour que le texte se révèle agréable à lire.

Inutile enfin de dire que les photos l'emportent ici sur tout. Elles sont comme il se doit: bien imprimées.

*Etienne Dumont*  
«*Michel-Ange, L'œuvre complet*», de Frank Zöllner, Christof Thoenes et Thomas Pöpper, aux Editions Taschen, 768 pages. Les mêmes éditions ont sorti un «*Diego Rivera*».