



CINEMA NOW, d'Andrew Bailey (Éditions Taschen)

L'ADN du cinéma mondial. C'est ainsi que se présente cet ouvrage abondamment illustré d'Andrew Bailey qui propose de dresser un portrait des 60 auteurs contemporains les plus innovants. De Pedro Almodovar à Apichatpong Weerasethakul, en passant par Darren Aronofsky, Bruno Dumont ou Kim Ki-Duk, *Cinéma now* prend le pouls de la création cinématographique mondiale du XXI^e siècle en partant du principe que le talent n'a pas de frontières et que les cinéastes originaux méritent que leur œuvre soit (re)connue. Le DVD qui accompagne ce livre renforce le propos grâce à des extraits de films, des bandes annonces et des courts métrages.

Petit bémol à cette louable intention : en mettant l'accent sur les illustrations (clichés tirés des films, photos de tournage), l'auteur prend le risque de réduire l'originalité des réalisateurs cités à la partie visible de l'iceberg, à savoir l'image, au détriment de leur capacité à raconter une histoire ou à (dé)construire un récit. Cette profusion d'images peut donc se révéler à double tranchant. Une présentation de chaque cinéaste, ainsi qu'une citation sur son travail, permet cependant au lecteur de se faire une idée sur son univers. Mais Dieu que les photos sont belles (vive le papier glacé !) et donnent envie de découvrir ces films ! À consulter sans modération. **M.T.**