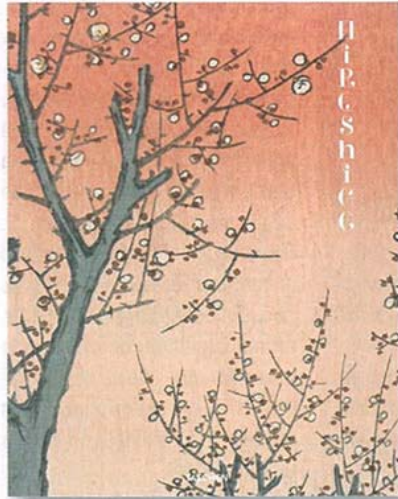


Edo par Hiroshige : de prestigieuses gravures sur bois dans la tradition de l'ukiyo-e du milieu du 19^{ème} siècle

Signifiant littéralement « images du monde flottant », le terme **ukiyo-e** fait référence au célèbre genre de gravure sur bois japonaise, apparu au 17^{ème} siècle, et qui se confond avec la représentation visuelle que l'Occident a du Japon. Parce qu'elles pouvaient être produites en masse, les œuvres d'ukiyo-e étaient beaucoup utilisées, depuis les cartes de vœux aux illustrations de livres ou en gravures uniques. Elles dépeignaient traditionnellement la vie urbaine, les loisirs, la beauté féminine, les acteurs de théâtre kabuki, et les paysages. **Utagawa Hiroshige** (1797-1858) fut l'un des derniers artistes majeurs dans la tradition de l'ukiyo-e. Bien qu'il ait traité une grande variété de sujets, son travail le plus renommé tourna autour de paysages de sa

ville natale Edo (aujourd'hui Tokyo), dont il donna notamment cette série de « 100 vues célèbres d'Edo » (1856-1858). Cette luxueuse réédition intégrale agrémentée chacune des 120 illustrations d'une description, invitant le lecteur à se plonger dans la vibrante beauté des paysages d'Hiroshige.



Hiroshige. One Hundred Famous Views of Edo
Auteurs : Prof. Dr. Melanie Trede et Dr. Lorenz Bichler

- Parution prévue : Février 2008
 - 99,99 €
 - Format XL, reliure japonaise, sous coffret, 34 x 42.5 cm, 280 pp
 - Edition trilingue (français-anglais-allemand)
- ISBN 978-3-8228-4827-2

