

1. **STEVEN EHRLICH**,  
Bibliothèque Robertson, Los Angeles,  
Californie, Etats-Unis, 1993-1997.
2. **BARCLAY ET CROUSSE**,  
Maison Equis, Canete, Pérou, 2003.
3. **RUDOLF MICHAEL SCHINDLER**,  
Maison Schindler-Chace, Hollywood,  
Californie, Etats-Unis,  
1921-1922.
4. **BONNARD ET WOEFFRAY**,  
Ensemble d'habitation à Saint-Maurice,  
Suisse, 2000-2003.
5. **LE CORBUSIER**,  
Maison jumelée Weissenhofsiedlung,  
Stuttgart, Allemagne, 1927,  
avec Pierre Jeanneret.

## LEXIQUE DE L'ARCHITECTURE MODERNE

Du Finlandais Alvar Alto au Néerlandais René Van Zuuk, l'encyclopédie «L'architecture moderne de A à Z» couvre en 600 entrées l'histoire de l'architecture occidentale du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui. Jusqu'à récemment, les encyclopédies volumineuses et de grand format n'étaient disponibles que dans les bibliothèques universitaires. Grâce à la politique de diffusion de masse des Editions Taschen, on peut aujourd'hui s'offrir sans (trop) se ruiner une encyclopédie de l'architecture moderne en deux volumes de plus de 1000 pages en format A3.

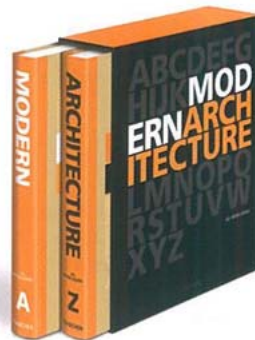
### 566 architectes et 34 mouvements

Avec plus de 5000 illustrations et 600 entrées, ce lexique est destiné à devenir une référence. A chaque page, un portrait d'architecte ou la présentation d'un style architectural – du XVIII<sup>e</sup> siècle à aujourd'hui – avec des citations, une brève biographie, les images des réalisations phares et un rappel du contexte historique. Malgré une prédominance incontestable de l'architecture anglo-saxonne, l'amateur d'architecture y découvrira les grandes figures de l'art, de Viollet-le-Duc à Tadao Ando. Le spécialiste, quant à lui, en plus d'y trouver la réponse à ses trous de mémoire, s'amusera à deviner les ressorts subjectifs qui ont induit le choix des entrées.

### La modernité en tant que projet

Il aura fallu sept ans à Peter Gössel, directeur du projet, pour recueillir les informations contenues dans cette bible pesant 9 kilos. Preuve que même pour un expert appréhender la notion d'architecture moderne présente des difficultés. Dans une introduction de quelques pages, l'Allemand s'interroge sur la définition du modernisme et sur le rôle de l'architecte. La modernité doit être considérée comme «un projet par nature inachevé, qui s'emploie à faire concorder l'espoir, datant de l'époque des Lumières, de l'avènement d'un individu autodéterminé, avec les changements sociaux et technologiques». La modernité n'est donc ni une époque ni un courant mais un projet de société dans lequel l'architecte endosse une responsabilité de taille.

Sabrina Dalla Palma



«L'architecture moderne de A à Z»,  
 coffret de 2 volumes, Editions Taschen,  
 1071 pages, prix indicatif: 350 francs.