

SEBASTIÃO SALGADO L'œil social

ON CONNAÎT DE LUI ses reportages au plus près de la misère humaine, qui l'ont rendu célèbre. Sebastião Salgado, né en 1944 dans l'État brésilien du Minas Gerais, économiste de formation, devient photographe en 1973 de façon autodidacte. Il intègre les agences Sygma, Gamma et Magnum, avant de fonder la sienne en 1994, Amazonas images. L'Afrique est au cœur de son œuvre : plus de quarante reportages en trente ans, qui explorent les thèmes des migrations, de la relation que l'homme entretient avec son territoire, de l'exploitation. Depuis 2004, son projet « Genesis » scrute un monde encore vierge de toute empreinte humaine. Écologiste dans l'âme, Salgado s'implique dans un projet de reforestation, dans son État natal. Certains

lui reprochent son esthétisme. Ses photos en noir et blanc seraient-elles aussi lisses que son crâne chauve ? Pourtant, il porte le viseur « dans la plaie », fouille le côté sombre de nos sociétés. Il montre ceux qu'on cache ou qu'on refuse de voir : les victimes des guerres et des famines, les déracinés, les pauvres... Lui-même se considère comme un « migrant », avec ses origines juives, portugaises et lituaniennes. Et son travail lui ressemble. Il est humain. Trop humain. □ **Olivia Marsaud**

Africa (Taschen), son dernier ouvrage : trente ans d'images sélectionnées par le photographe.

