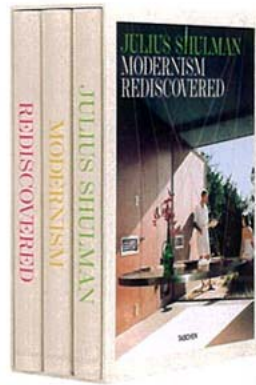


Julius Shulman

Maisons d'architectes

L'ouvrage en trois volumes est à la dimension de son sujet. Photographe des plus grands architectes américains des pleines années du 20^e siècle, Julius Shulman prête ses archives pour la redécouverte du souffle d'invention qui fit germer une conception aussi nouvelle qu'audacieuse de l'habitat. Oublions les logements sociaux pour visiter ce que les belles fortunes voulaient pour cadre de vie, sans contraintes d'espaces à mesurer ni crainte de vis-à-vis fâcheux. Midtown de New York, Downtown de Chicago, désert d'Arizona et côte californienne, rien n'était trop beau pour intégrer les partis pris novateurs servis par des matériaux rares ou inattendus. Loi du tape-à-l'œil hollywoodien et des prétentions néo-classiques des nouveaux riches, ces maisons d'architectes – à

l'occasion dessinées pour eux-mêmes – marquaient leur temps comme ont pu le faire en leur temps les théoriciens du Bauhaus qu'on retrouve ici en la personnalité de Ludwig Mies van der Rohe. Plus de mille pages ont été nécessaires à cette évocation voulue par Benedikt Taschen après la réalisation de son monumental Berlin. Installé à Los Angeles en 1920, Julius Shulman découvrait en 1936 ce que l'architecture et la photographie pouvaient attendre l'une de l'autre en s'intéressant à la demeure construite par Richard Neutra à Hollywood pour le journaliste Josef Kun. Séduit par la manière dont Shulman avait su à l'aide d'un simple Vestpocket mettre son œuvre en image, Neutra s'appropriait le talent du jeune photographe qui voyait sa car-



rière lancée pour couvrir près de huit décennies et obtenir ses récompenses : l'Architectural Photography Medal de l'American Institute of American Architects en 1969 et la consécration de l'hommage de l'International Center of Photography de New York en 1998. A beau sujet belles images et Julius Shulman a su imprimer sa marque à ses représentations à la chambre, qu'il animait par l'introduction de personnages parfois sollicités dans sa propre famille. Ce long parcours à travers des époques que le mobilier date plus facilement que des espaces que la



Residence Woods ("The Dome House") par Soleri & Mills, Cave Creek, Arizona, 1950. © J. Paul Getty Trust. Used with permission. Julius Shulman Photography Archive.

perfection rend indémodable brosse en même temps une certaine image de l'Amérique, élitiste dans son intimité et amoureuse de son environnement.

Hervé Le Goff

Julius Shulman. *Modernisme rediscovered*. Textes de Hunter Drohojowska-Philp, Owen Edwards, Philip J. Ethington, Peter Lougrey. 1008 p. 29x38,6 cm, anglais-allemand-français. Editions Taschen, 3 volumes reliés en coffret, 250 €.