



[01] Το Πλανητάριο της Πόλης Επιστημών και Τεχνών, Βαλένθια (1996-2005).

[02] Το λεύκωμα *Calatrava* του οίκου Taschen.

[03] Ο Πύργος Τηλεπικοινωνιών *Montjuic*, Βαρκελώνη (1989-1992).



ΕΠΙΟΣ ΚΑΛΑΤΡΑΒΑ

Όπως γίνεται φανερό από τα έργα που παρουσιάζονται στη μονογραφία του οίκου Taschen, η αναπάντεχη μείξη της αρχιτεκτονικής, της μηχανικής και της τέχνης έχει εκτοξεύσει τον Ισπανό αρχιτέκτονα στην κορυφή.

Δεν είναι εύκολο να παρακολουθήσεις τον φρενήρη ρυθμό της δημιουργικότητας του Ισπανού αρχιτέκτονα Σαντιάγο Καλατράβα. Από το Ολυμπιακό Στάδιο της Αθήνας μέχρι τον καινούριο σιδηροδρομικό σταθμό της Λιέγης, και από την αιωρούμενη πσίνα του Κρατικού Ινστιτούτου Τεχνολογίας στη Ζυρίχη μέχρι το υψηλότερο κτίριο των Ηνωμένων Πολιτειών, τον Πύργο του Σικάγου (που βρίσκεται ακόμα υπό κατασκευή), ο Καλατράβα δεν έχει σταματήσει τα τελευταία τριάντα χρόνια να αναζητά μέσα από τα έργα του τη σχέση της αρχιτεκτονικής με την τέχνη και το κριτικό εκείνο σημείο όπου η φύση υποκλίνεται στις δυνάμεις της μηχανικής. Ο Καλατράβα είναι ο μόνος αρχιτέκτονας που έχει εκθέσει τη δουλειά του τόσο στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης όσο και στο Μητροπολιτικό Μουσείο της Τέχνης στη Νέα Υόρκη. Νικητής του Χρυσού Μεταλλίου του Αμερικανικού Ινστιτούτου Αρχιτεκτονικής το 2005, αλλά και πολλών άλλων περιβλεπών διακρίσεων, ο γεννημένος το 1911 αρχιτέκτονας από τη Βαλένθια έχει αποδείξει ότι είναι δυνατόν με απλές γραμμές και φόρμες να δημιουργήσεις κτίρια με ισχυρό περιεχόμενο που προκαλούν μία ισχυρή συναισθηματική αντίδραση στο ευρύ κοινό.



Η μονογραφία *Santiago Calatrava, Complete Works 1979-2007*, επιμελημένη από τον Φίλιπ Τζοντίντιο, κυκλοφορεί από τον οίκο Taschen.