

**Michel-Ange - L'œuvre complet** par Frank Zöllner, Christof Thoenes et Thomas Pöpper, 770 p., Taschen, 150 €

Déjà auteur chez Taschen d'un formidable *Leonardo da Vinci*, l'historien d'art Frank Zöllner ne pouvait célébrer la vie et l'œuvre de son cadet et rival, l'artiste total que fut Michel-Ange (1475-1564), dessinateur, peintre, sculpteur, architecte (et poète), sans soutenir la même promesse d'exhaustivité. Le pari est gagné, avec un bonheur égal, en 770 pages qui n'ont pas volé leur poids (8 kg), dont près de la moitié est allouée aux catalogues par genre. Zöllner et ses deux experts ont relevé deux monstrueux défis.



Appuyés sur le dernier état des recherches et le meilleur des enseignements légués, ils se mesurent, sans dérouter le lecteur, aux éclairages d'éblouissants prédécesseurs, d'une autorité parfois même écrasante comme dans le cas des travaux de Charles de Tolnay ou de Frederick Hartt. Ponctuant l'ensemble biographique qui compose la première moitié d'études approfondies (voûte de la Sixtine, architecture à Rome...), les auteurs n'en restituent que mieux la personnalité de Michel-Ange, plus complexe qu'il y paraît, d'une allégresse flagrante et cependant parfois trompeuse – cf. certains détails du *Jugement dernier* !

Ph.D. ■