

LE LIVRE DU JOUR**Tout sur le cinéma contemporain**

Le thème. Les œuvres de 60 réalisateurs parmi les plus actifs du moment sur les cinq continents. De la crème hollywoodienne aux visionnaires d'Asie en passant par les jeunes « auteurs » d'Europe et d'Amérique latine, près de 600 pages pour vous immerger dans le monde passionnel, visionnaire et étrange d'Almodovar, Wong Kar-Wai ou Matthew Barney. Abondamment illustré, enrichi d'un DVD, l'ouvrage d'Andrew Bailey nous fait découvrir les grands noms de la production cinématographique contemporaine. Cette édition puise directement dans les archives personnelles des réalisateurs et expose les clichés originaux des tournages, de même que des extraits, des bandes-annonces et des courts-métrages exclusifs rassemblés sur le DVD qui accompagne la publication.



L'auteur. Andrew Bailey, écrivain free-lance cinéophile, réside à San Francisco. Ses articles sur des films et des réalisateurs ont été publiés dans « The New York Times » et « The Boston Globe » ainsi que dans de nombreux autres supports. Parmi ses œuvres préférées figurent « The Last Picture Show » (1971), « Vertigo » (1958), « Les Enfants du paradis » (1943-1945). Ses héros cinématographiques se nomment Hitchcock, Lang, Bergman, Lynch, Haneke et Denis. **A. C.**

« Cinema now », d'Andrew Bailey, chez Taschen. Ouvrage broché avec DVD, 576 pages, édition trilingue, 29,99 euros