

Icônes modernes

Encyclopédie de trois siècles d'architecture

De A à Z. Précisément, de Aalto (Alvar, 1898-1976), immortel maître finlandais d'un modernisme épuré et humaniste, à Zuuk (René van, né en 1962), jeune hussard d'une architecture hollandaise assoiffée de charges héroïques. La luxueuse encyclopédie de l'architecture moderne dirigée par Peter Gössel est l'un des événements de cette fin d'année. Elle épingle sur ses planches pas moins de 566 architectes et 34 mouvements, groupes ou styles, incarnés par plus de 5 200 illustrations en un bon millier de pages.

Il faut dire que la période couverte est vaste. L'encyclopédie va puiser jusque dans les profondeurs du XVIII^e siècle – cent ans plus tôt que l'acception habituelle – tout en explorant les commencements du XXI^e siècle. « *L'histoire des temps modernes débuta avec l'émergence de la perception de soi d'un individu responsable de ses actes, justifie Gössel en introduction. Ce bouleversement eut des conséquences directes sur l'architecture.* »

Mise en perspective

« *Malgré leurs attitudes souvent contraires, les architectes présentés dans cet ouvrage ont œuvré chacun pour soi, mais également en commun, au projet de l'architecture moderne* », résume Gössel, qui s'abstient pourtant d'en proposer



une définition, pour réunir plutôt « *une bibliothèque d'expériences individuelles dans la façon d'aborder le mouvement moderne* ».

Malheureusement, passé le panorama critique brossé par Gössel, la mise en perspective et les éléments d'analyse manquent au fil des entrées alphabétiques. Les notices, très courtes pour laisser la place aux images, égrènent les éléments biographiques, les dates, décrivent les bâtiments-clés, mais oublient de replacer les architectes dans les hiérarchies, les enjeux et les courants de leur temps.

L'Architecture moderne de A à Z sous la direction de Peter Gössel

Taschen, coffret de deux volumes,
1 072 p., 200 €.

Reste un très bel objet, remarquablement mis en page et illustré. Un catalogue de bâtiments exemplaires et un répertoire dans lequel l'amoureux d'architecture retrouvera les grands anciens (Ledoux, Boullée), les icônes modernes (Le Corbusier, Frank Lloyd Wright), les stars du moment, quelques Français et une cohorte de bâtisseurs audacieux à redécouvrir.

Le spécialiste, lui, pourra s'amuser ou s'agacer de la nette prédominance du monde anglosaxon et de l'Europe du Nord. Et traquer les oublis de toute encyclopédie subjective. ■

G. A.