

16 MAGAZINE Se habla de...

Se habla de



(... Diego Rivera)

Gordo prenavideño

Mientras México conmemora los 50 años de su muerte, dos libros de peso 'resucitan' al muralista.

Discípulo de los maestros del Renacimiento, y especialmente de Miguel Ángel, Diego Rivera completó su formación artística en Europa, donde estudió a los clásicos y absorbió las propuestas de las vanguardias. Ese bagaje técnico y cultural, unido al profundo conocimiento del arte precolombino y fecundado por la militancia revolucionaria, informó una obra ingente. Dos libros recientemente publicados recogen la vida y la obra del artista. En *Diego Rivera, luces y sombras* (Lumen), Raquel Tíbol, su antigua secretaria, se centra en la biografía del personaje, su obsesión por el trabajo, la atracción que ejercía sobre las mujeres (siendo un hombre más bien feo), su caótica vida sentimental (destacando sus dos matrimonios con su gran amor, Frida Kahlo), su turbulenta militancia política o su relación con los amigos y con el dinero.

Mucho más impresionante desde el punto de vista artístico es la monumental *Diego Rivera, obra mural completa*, una faraónica publicación de Taschen que recoge la totalidad de la obra conservada y bocetos y fotos de la desaparecida. Incluyendo los dibujos y esquemas para decorar el vestíbulo del edificio RCA (hoy, General Electric) en el Rockefeller Center de

Nueva York, un ambicioso proyecto abortado (y destruido) cuando el artista se negó a suprimir *El hombre en la encrucijada*, un retrato de Lenin. El mamotreto de Taschen (dimensiones: 45 x 30 x 7; peso: 8 kilos) es uno de los libros de arte más espectaculares de los últimos años. Regalo de lujo (150 euros) para las próximas Navidades. ■ **MANUEL RODRÍGUEZ RIVERO**