



Africa Sebastião Salgado

Le continent auquel le XXI^e siècle réserve d'imprévisibles enjeux tient une place singulière dans l'œuvre monumentale de Sebastião Salgado : l'Afrique, visitée en économiste dans le début des années 1970, est à l'origine de la vocation du photographe. Le beau livre relié à l'italienne est la somme de trois décennies de fidélité aux peuples noirs célébrés par la même vision, sensible et puissante, que Salgado confie au noir et blanc. Le contraste court entre ces pages, de tout ce qui vit et demande à vivre, au cortège des horreurs, famines et massacres qui ont pris dans l'histoire le relais des empires coloniaux et de l'apartheid. Nulle ombre de safaris organisés au Kenya, le bonheur du photographe est à chercher dans la beauté des grands déserts comme dans le regard des enfants d'écoles improvisées sous les tentes des camps de réfugiés.

Africa, Sebastião Salgado, éditions Taschen, trilingue français-allemand-anglais, 336 pages, 49,99 euros.