

Η Τζένιφερ Λόπεζ φωτογραφημένη καθώς κάνει λιποαναρρόφηση. Ο Μπέκαμ γυμνός. Ο Τζακ Νίκολσον με γυμνά μοντέλα στην πισίνα. Η βασίλισσα της Αγγλίας την ώρα που αφοδεύει και ο πρίγκιπας Ουίλιαμ εν τω μέσω σαδομαζοχιστικής συνεύρεσης. Ο φακός της Αλισον Τζάκσον «φυλακίζει» σωσίες επωνύμων στις πιο ιδιωτικές στιγμές των επωνύμων!

KEIMENO **TINA ΚΟΥΛΟΥΦΑΚΟΥ** (kultin@enet.gr) | Φ. **ALISON JACKSON/CONFIDENTIAL/TASCHEN**

Paparazzi

ΜΗΝ ΠΙΣΤΕΥΕΙΣ Ο,ΤΙ ΒΛΕΠΕΙΣ

«Προσπαθώ να καταστρέψω την εικόνα, σαν να είμαι ένας ψεύτικος θεός. Οι άνθρωποι πάντα εμπιστεύονται την εικόνα» λέει η φωτογράφος Αλισον Τζάκσον σε συνέντευξή της στην εφημερίδα «The Times»... Η Τζάκσον καταστρέφει την εικόνα κάνοντας εικόνες. Εικόνες με σωσίες διασήμων, τους οποίους απαθανατίζει σε στιγμές που οι ίδιοι δεν θα ήθελαν να τους δει ποτέ κανένας.

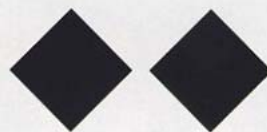
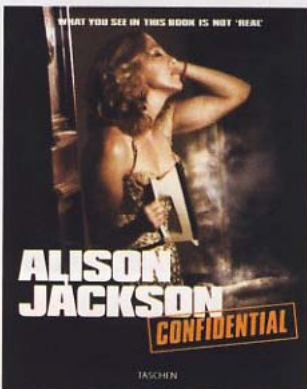
Η Τζάκσον έχει φωτογραφίσει τη βασίλισσα της Αγγλίας με κατεβασμένη την κιλότα, τον Μικ Τζάγκερ να κάνει πλαστική και τη Μόνικα Λεβίνσκι να ανάβει το πούρο του Μπιλ Κλίντον. Η ομοιότητα είναι απίστευτη... Ωστόσο, πρόκειται απλώς για σωσίες των διάση-

μων αυτών ανθρώπων. Κάπου εδώ κρύβεται και το «πιστεύω» της καλλιτέχνιδος. Οι φωτογραφίες της θέλουν να αποδείξουν τη δύναμη της εικόνας. Βλέπεις μια εικόνα και αυτόματα την πιστεύεις. Η αλήθεια, όμως, είναι τελείως διαφορετική.

Η φωτογράφος λέει για τη δουλειά της: «Η ομοιότητα γίνεται πραγματική κι η φαντασία αγγίζει το πιστευτό. Προσπαθώ να επικεντρώσω στη σχέση μεταξύ αυτού που βλέπουμε και εκείνου που φανταζόμαστε. Στην ανάγκη μας να βλέπουμε (στην ηδονοβλεπτική μας πτυχή) και στην ανάγκη μας να πιστεύουμε». Με απλά λόγια, βλέποντας τους «διάσημους» στις πριβέ στιγμές του βιβλί-

ου «Confidential», η Τζάκσον μάς αποκαλύπτει πώς τους φανταζόμαστε πίσω από τις κλειστές τους πόρτες.

Η δουλειά της καλλιτέχνιδος έχει προκαλέσει σάλο. Ήδη από το πρώτο της άλμπουμ «Private», όπου κυρίως «φωτογράφιζε» τον Ντέιβιντ Μπέκαμ, οι γνώμες σχετικά με το έργο της ήταν ποικίλες και κυρίως αντιφατικές. Πολλοί εκτιμούν το έργο της και άλλοι το αξιολογούν ως βλακώδες. Δεν είναι περίεργο. Πρόκειται για ένα είδος τέχνης που ακροβατεί στην γκρίζα ζώνη μεταξύ παρωδίας και ρεαλισμού. Πρόκειται για την απόπειρα καταρράκωσης της καλά προφυλαγμένης ιδιωτικής ζωής των δημόσιων προσώπων...



Η Μαντόνα σιδερώνει και ζεσταίνεται από το ατμοσίδηρο ως σέξι νοικοκυρά στο εξώφυλλο του βιβλίου της Αλισον Τζάκσον, «Confidential», που κυκλοφορεί στην Ελλάδα σε λίγες μέρες. Δίπλα, η βασίλισσα της Αγγλίας σε ένα ενσταντανέ πολύ καθημερινό, πολύ οικείο: στο μέρος που και οι βασιλιάδες πάνε μόνοι τους, διαβάζοντας ένα περιοδικό. «Ζουμερή» λεπτομέρεια, η κεντητή κιλότα «της μαμάς».



Paparazzi

Ο Μικ Τζάγκερ κάθεται στο ιατρείο του θεράποντος πλαστικού του και κάνει άλλη μία διορθωτική μικρο-επέμβαση στα όρθια. Στη συγκεκριμένη περίπτωση, φρεσκάρει με λίγο ακόμα κολλαγόνο τα διάσημα σαρκώδη χείλη του. Δίπλα, η Μπρίτνεϊ Σπίαρς βάζει το εσώρουχό της σε μια πριβέ στιγμή. Ως γνωστόν, η Μπρίτνεϊ προτιμά οι δημόσιες εμφανίσεις της να είναι... sans culotte. Γι' αυτό και η Αλισον Τζάκσον «βλέπει» τη σωσία της Σπίαρς να φορά την κιλότα της όταν είναι σίγουρη ότι οι παπαράται λείπουν. Πιο πέρα, η Νικόλ Κίντμαν χρησιμοποιεί οδοντικό νήμα. Θα μπορούσε να είναι λίγο πριν από την απονομή των Όσκαρ!