

AGENDA

24 HEURES VOUS INVITE À...

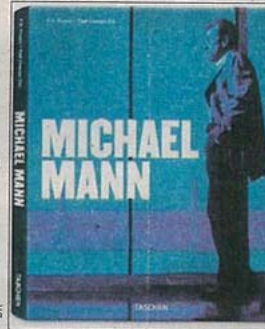
L'homme Mann

LIRE

Michael Mann

F.X. Feeney,
Paul Duncan
Ed. Taschen (192 pp.)

Aussi à Cinéma Tout
écran, Genève,
jusqu'à dimanche.
www.cinema-tout-ecran.ch.



Une vedette de police qui fonce sur l'étendue infinie d'une eau turquoise, perçant les vagues comme au ralenti; le clair-obscur crépusculaire de Los Angeles en arrière-champ d'un Robert De Niro sculptural; l'abominable blaser crème à manches retroussées de Don Johnson dans *Deux flics à Miami...* Michael Mann est l'homme de plans mémorables où la gravure de mode le dispute à l'esthétisme sobre taillé en lignes larges et claires. Où la pose eighties se place à équidistance d'un propos plus profond

sur la responsabilité morale, la réalisation individuelle et le cas de conscience. Parmi les 17 films qu'il a réalisés depuis 1971, *Heat* (1995) illustre au mieux sa manière de lier fond et forme, via le combat en tous points titanesque opposant le truand De Niro et le flic Pacino,

l'un se confondant dans l'autre malgré la rigueur de leurs costumes trois pièces et l'apparente imperméabilité de leurs statuts.

Le festival Cinéma Tout écran, à voir à Genève jusqu'à dimanche, consacre au producteur, scénariste et metteur en scène un hommage à travers quelques-unes de ses jeunes réalisations. Et les Editions Taschen publient un beau livre, à la fois répertoire chronologique, portrait très complet et manuel explicatif où s'expriment Mann et ceux, connus ou non, qui ont travaillé avec lui.

FRANÇOIS BARRAS