

“My work is a support
system for people to feel
good about themselves.”

—Jeff Koons

Post pop'art

Parmi la descendance plus ou moins problématique du pop'art d'Andy Warhol, **Jeff Koons** est certainement celui qui a su le plus finement s'approprier l'héritage de la Factory. Récupérations du star-system, détournements du mauvais goût décoratif, croisement du people et du porno (son mariage avec la Cicciolina et la série d'œuvres hardcore qui en a découlé), fascination pour la démesure iconoclaste (son Puppy floral, un chien assis de 13 mètres de haut fabriqué avec des fleurs), son œuvre est dans la lignée des Marcel Duchamp et Salvador Dalí, un éloge de l'imposture pertinent. Les éditions Taschen consacrent une imposante monographie comportant une biographie complète et un essai critique sur le travail de l'artiste américain. Les 1 500 exemplaires sont paraphés par Koons lui-même.

[Jeff Koons, de Hans Werner Holzwarth, 606 pages, 1 000 \$ ou 750 €.]
[Parution en octobre 2007, précommande sur www.taschen.com]

