



es Mick Jagger oder ist er es nicht? Alison Jackson lässt Doppelgänger in Prominenten-Rollen schlüpfen

## Wir sind ganz andere

Es wird Ihnen, verehrter Leser, nicht gefallen, doch Sie sind ein Voyeur. Nicht, dass wir es persönlich meinen. Wir alle sind Voyeure. Wir lieben es, die Anderen zu beobachten und umso drolliger wird es, je schadenfroher wir sein dürfen. Hinzu kommt unsere Gier, dem Prominenten das Private zu entlocken. Wer wüsste nicht gern, wie es im Hause Bratt Pitt und Angelina Jolie zugeht? Wer schaute Halle Barry nicht beim Baden zu, wer würde wegsehen, wenn er Jack Nicholson beobachtet, der einen Paparazzo zusammenschlägt?

Die britische Fotografin Alison Jackson spielt mit diesen Gelüsten. Seit Jahren sucht sie nach Doppelgängern aus Politik und Showbusiness, um sie so in Szene zu setzen, wie wir es gerne hätten. In ihrem neuesten Bildband „Confidential“ können wir sie alle betrachten: die Queen beim Füllen einer Wärmflasche, Michael Douglas bei der Botox-Spritze, Jennifer Lopez beim Fettabsaugen und noch viele andere mehr.

Doch Alison Jackson begnügt sich nicht damit. Sie fotografiert auf eine Art, die an Sigmund Freuds Werk „Der Witz und seine Beziehung zum Unbewussten“ erinnert. Der Witz befreie, weil er Verdecktes und Unterdrücktes hervorhole und dem Menschen gestatte, von Themen zu reden, die sonst tabu sind; oder – auf Jacksons Bilder bezogen: Ihre Fotos entlocken uns ein Lächeln, weil sie Dinge darstellen, die wir uns vorstellen mögen, aber nicht auszusprechen wagen. So sehen wir, wie Elton John im Hochzeitskleid vor dem Toilettenbecken steht und Probleme damit hat, seinen Tüll noch rechtzeitig beiseite zu schieben. Wir schmunzeln über Camilla Parker-Bowles, die sich im Mieder und mit der Zigarette im Mund für einen Augenblick die Krone aufs Haupt setzt. Wir lachen über den britischen Rockmusiker Ozzy Osbourne, dem eine Garderobiere die Haare bügeln muss.

Meist gelingt es Alison Jackson, die Schwelle zur Geschmacklosigkeit zu meiden. Die wenigen Male, in denen sie diese übertritt, wollen wir ihr nachsehen, angesichts des Späses, den sie dem Betrachter sonst bereitet.

J. S.

Alison Jackson:  
**Confidential.**  
Taschen, Köln.  
263 S., 29,90 €.