



Berlin. Portrait d'une ville,
Hans Christian Adam,
Paris-Cologne, Taschen, 672 pages, ill.

Une brique ? Non, un monument. Les Éditions Taschen proposent une des plus vastes enquêtes photographiques jamais réalisées sur les 150 dernières années de la ville de Berlin. Durant cette période, la ville a connu de nombreuses mutations, des sursauts d'orgueil et les déchirures des guerres mondiales. Si le seul fait de feuilleter le livre apporte déjà beaucoup, les légendes identifient plus précisément – mais sans grand développement qui ralentirait le survol –, le sujet du cliché : pas à pas, feuille par feuille, l'histoire de Berlin se lit au quotidien. Cinq courtes synthèses historiques, sur pages bleues, brossent le contexte socio-économique (et politique bien sûr) et découpent l'histoire de la ville en autant de temps forts. Par ailleurs, à intervalles réguliers, des extraits de chroniques de Berlinois ou de connaisseurs de la capitale allemande (Vladimir Nabokov, Billy Wilder, David Bowie et beaucoup d'autres) nous en décrivent l'atmosphère. Voyage à travers une ville, transfert dans le temps, le livre est aussi, selon la bonne habitude de Taschen, proposé en trois langues. Tout commence au temps de la capitale de la Prusse entre 1860 et 1919 où une guerre contre la France pousse le pays à s'unifier et le pouvoir à s'affirmer. Le pays s'industrialise. Berlin centralise. La capitale se pare de bâtiments représentatifs et d'une monumentalité à la hauteur de son prestige...