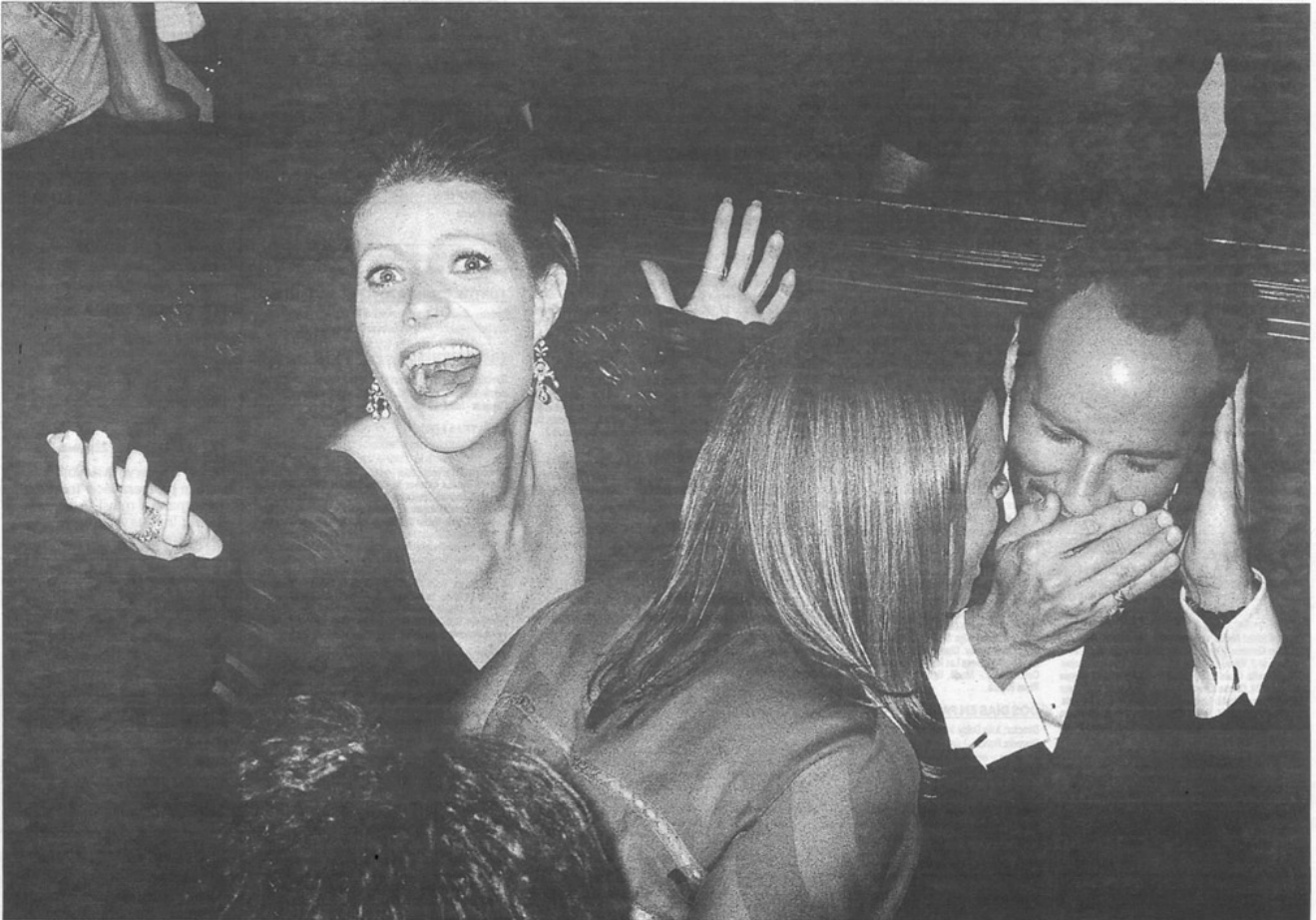


Vivir el día



Gwyneth Paltrow, Stella McCartney (de espaldas) y Tom Ford, durante una fiesta celebrada en Milán en 2002

Las vidas robadas de Testino

El fotógrafo de las estrellas reúne en el libro «Let me in» (Taschen) más de cien imágenes de famosos «in fraganti»

■ Anjelica Huston de copas, Colin Farrell al salir de la ducha o Gisele Bundchen desnuda. Sólo Testino podía cumplir el sueño de todo «paparazzi».

David Moralejo - Madrid

Sólo te das cuenta de que perteneces a la misma elite que tus contactos cuando Nicole Kidman escribe unas líneas en la contraportada de tu libro. Esta frase no la dice Mario Testino (Lima, 1954), entre otras razones porque el fotógrafo más

famoso del planeta (al menos del planeta Hollywood), jamás soltaría algo tan pedante. Sin embargo, la sentencia, publicada por un periodista de Los Ángeles con motivo del lanzamiento del libro «Let me in» (Taschen), es tan cierta como que tenemos ante nosotros una joya de eso que hace tiempo dieron en bautizar con el nombre de «coffee-table books», algo así como libros para la mesa del café. Para adornar, en fin. Y éste, de eso no cabe duda, adornará como pocos en la casa de aquellos privilegiados que consigan un ejemplar, contando con que en estos momentos exista alguno: la editorial Taschen sólo ha lanzado mil copias, que, a 350 euros cada

Taschen ha lanzado mil ejemplares a un precio de 350 euros, pero pronto llegará una versión mini

una, están firmadas por el autor. Eso sí, todo mortal que quiera darle fuste a su mesa de café podrá adquirir dentro de unos meses una versión más modesta de las 306 páginas más codiciadas de la temporada. «Let me in» significa «Déjame entrar», y eso es lo que Testino

ha hecho: irrumpir, tal si fuera un «paparazzi» de postín, en la vida secreta de sus amigos, los mismos que cancelan reuniones y retrasan rodajes si el fotógrafo llama a su puerta. En estas instantáneas se supone que se saltó el toc-toc y les pilló «in fraganti», aunque siempre queda la duda de si se tratará de robados pactados, como dicen ahora cuando las famosas del tres al cuarto se hacen las sorprendidas metiendo tripa. Nada que ver con lo que el fotógrafo peruano retrata en estas páginas, incluida Gisele Bundchen totalmente desnuda en una limousine. Pero aquí hay para todos: Colin Farrell encendiéndose un cigarrillo vestido (por decir algo) con

una diminuta toalla, George Clooney vagando por las calles de Los Ángeles, Madonna abrazada a Gwyneth Paltrow con pasión adolescente, Demi Moore armada con un pintalabios y dispuesta a poner morritos a su esposo, Ashton Kutcher...

Exposición en Londres

Con el prólogo firmado por Michael Roberts, editor de moda de «Vanity Fair», y unas palabras de Nicole Kidman, «Let me in» sirve al artista para liberarse de los dictados que marca la era del photoshop. Sin retoques ni repeticiones, Testino publica orgulloso esta obra después de haber lanzado, entre otros, títulos como «Any objections», «Front row backstage»,

«Alive», «Portraits», «Kids» y «Diana, Princesa de Gales». Éste último es, además de su trabajo más conocido, motivo de una exposición estos días en la National Portrait Gallery de Londres, coincidiendo con el décimo aniversario de la muerte de Lady Di. Además, Testino fue uno de los invitados al homenaje que los Príncipes Guillermo y Enrique organizaron el pasado viernes en honor a su madre.

Beckham en el baño

Nadie duda de que Diana fue una de las estrellas favoritas del fotógrafo, pero, en una entrevista concedida en febrero de 2007 al diario argentino «La Nación», Testino confesaba que Demi Moore, Gwyneth Paltrow y Cameron Diaz eran sus preferidas a la hora de trabajar. Y, de paso, reconocía su ilusión por poner ante su objetivo a una de las pocas que hasta ese momento se le había resistido: Carlota Casiraghi. No tardó mucho en conseguirlo, y retrató a la joven princesa junto a su anterior novio, Felix Winckler. Ella, como agradecimiento, se convirtió en la anfitriona de la fiesta de presentación del libro en París.

Tampoco debió ser difícil convencer a David Beckham para que apareciera en «Let me in» afeitándose (con maquinilla eléctrica) en una instantánea tomada en Nueva York en 2003. Aunque quizá las mejores



Primerísimo primer plano de Claudia Schiffer

En febrero de 2007 reconocía su sueño de inmortalizar a Carlota Casiraghi, y poco después lo hizo

«Me habría gustado ser retratado por Newton o Avedon, pero desnudo no: soy muy tímido»

composiciones del libro pertenecan a una fiesta celebrada en Milán en 2003, durante una semana de la moda, con Stella McCartney, Gwyneth Paltrow y Tom Ford. O esa que, protagonizada por Adrien Brody, Kate Hudson y Nicole Kidman, tanto recuerda a la mítica imagen de los años 60 en que Sophia Loren miraba con descaro el imposible escote de la oxigenada Jayne Mansfield. O, por qué no, los primerísimos planos de Claudia Schiffer, Michelle Pfeiffer, Jennifer Lopez y la misma Kidman, olvidándose todas del photoshop y demás retoques con tal de ser pilladas por su adorado artista. El mismo que hace un mes declaraba a la edición española de la revista «Glamour» que «me habría gustado ser retratado por Richard Avedon o Helmut Newton. ¿Desnudo?... soy demasiado tímido para eso».



Michelle Pfeiffer, más cerca que nunca



Jennifer Lopez muestra su mejor perfil



Scarlett Johansson, en un descanso de su ajetreada agenda



Nicole Kidman al natural