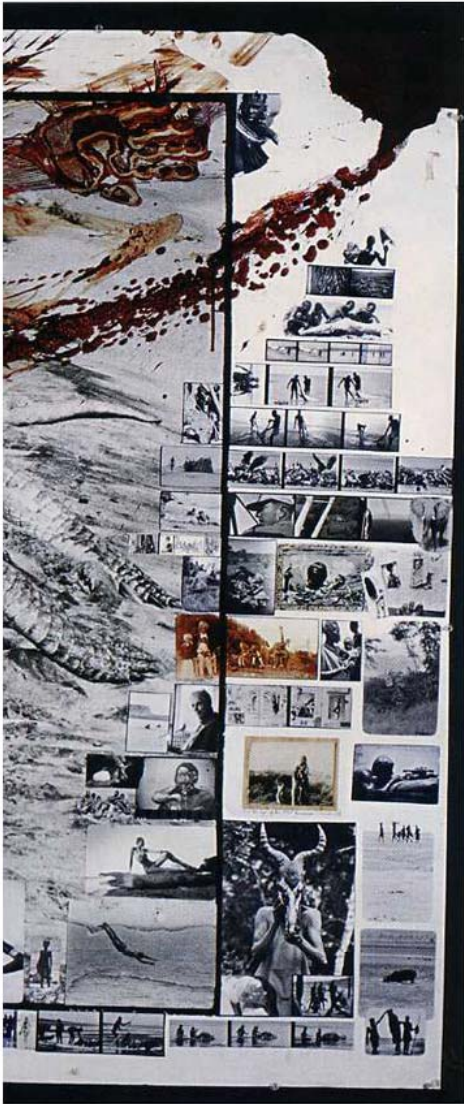


«Я буду писать везде, где это только  
можно»  
Кооби-Фора, Кения, 1965

Текст Владимир НЕСКОРОМНЫЙ

# АФРИКАНСКИЙ ДНЕВНИК

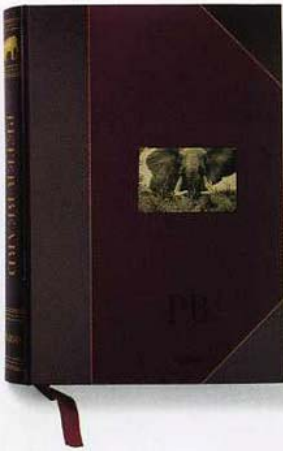


Фотограф, художник и путешественник, ярый защитник животного мира, страстный поклонник ведения дневника и писатель, Африке посвятил более полувека. По сути, всю свою жизнь. Впервые приехал в Африку, в Кению, в 1955 г., был пленен континентом, и его душа осталась здесь навсегда...



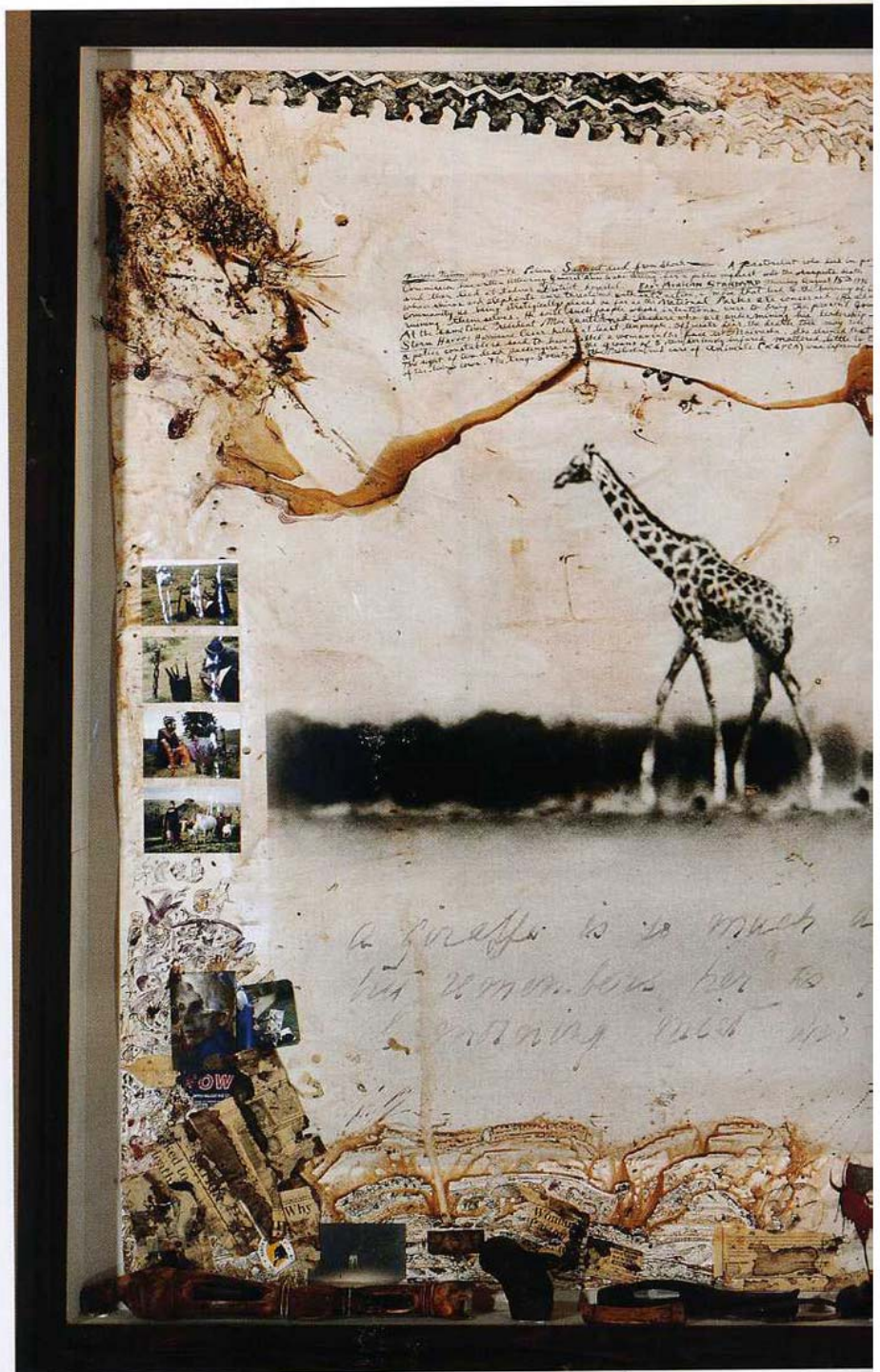
**«А теперь скажите мне, Джелли, кто этот Уорхол?»**

Коллаж с мертвым слоненком, Warhol Collection, 1975



**Peter Beard**  
**«Art Edition»**  
Taschen, 2006  
No. 251-2500  
ISBN 978-3-8228-2606-5  
616 стр., формат 34,5x50 см  
Книга выпущена тиражом 2250 экземпляров,  
каждый из них имеет индивидуальный номер  
и подписан автором

**«Жирафы в мираже в пустыне Тару»**  
Кения, 1960,  
с трубкой, изготовленной  
из кости жирафа

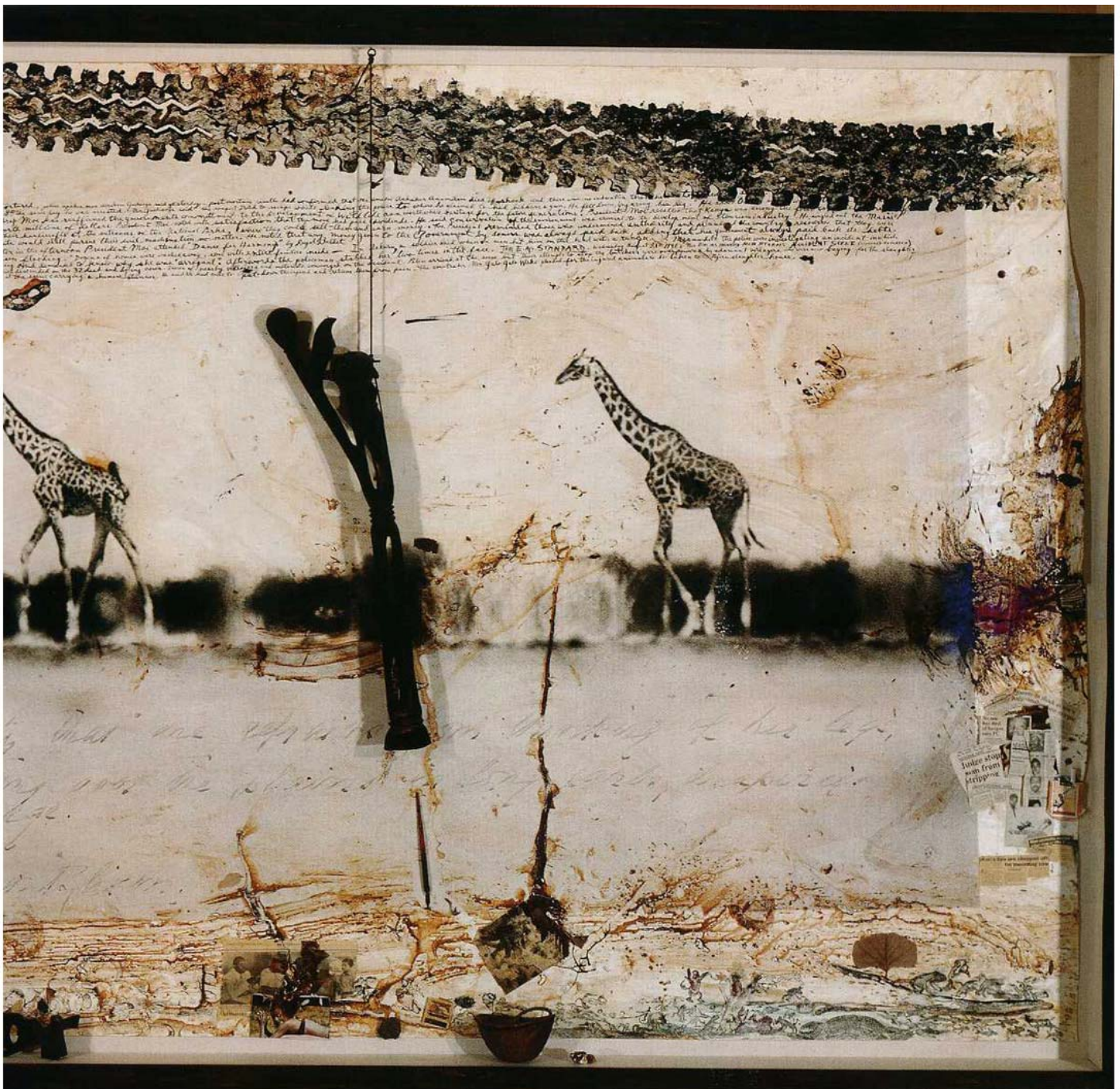


Питер Берд/Peter Beard родился в Нью-Йорке в 1938 г. В 12 лет начал фотографировать и сразу же стал использовать снимки в своих дневниках, которые начал вести с ранних лет. Именно этот т.н. дневниковый стиль и лег в основу его

творчества, стал отличительной чертой фотографа. Учился в Йельском университете на медицинском факультете, однако спустя время увлекся историей искусств.

Впервые посетил Африку после того, как прочитал книгу легендар-

ной писательницы Карен Бликсен/Karen Blixen (выступала под псевдонимом Исаак Динисен) «Out of Africa», именно она вдохновила его на поездку. В начале 60-х гг. стал работать в кенийском национальном парке «Тсаво», где сфото-



графировал тысячи слонов и черных носорогов.

Первая выставка прошла в 1975 г. в Нью-Йорке, в галерее Blum Helman. Помимо создания своих оригинальных работ Питер Берд сотрудничал в рамках различных

проектов со многими художниками, как то: Энди Уорхол/Andy Warhol, Эндру Уайет/Andrew Wyeth, Ричард Линднер/Richard Lindner, Терри Саузерн/Terry Southern, Трумэн Капоте/Truman Capote и Френсис Бэкон/Francis Bacon.

Кроме множества фотографических публикаций Питер Берд выпустил несколько художественных: «Eyelids of the Morning: The Mingeled Destines of Crocodiles and Men» (1973), «Longing for Darkness» (1975). В 2004 г. увидела свет книга, напи-

санная специально для его дочери:  
«Zara's Tales: Perilous Escapades in  
Equatorial Africa». Две последние кни-  
ги («Art Edition» и «Collector's Edition»)  
опубликованы в издательстве Taschen  
в 2006 и 2007 гг. Они представляют  
собой коллекционные издания с огра-  
ниченным тиражом.

Книги Питера Берда выполнены  
в дневниковом стиле, многие страни-  
цы представляют собой сложные кол-  
лажи, состоящие из фотографий (сво-  
их и... чужих), рисунков животных  
и людей, газетных вырезок, расшиф-  
рованных телефонных разговоров,  
пятен крови (животных и... самого ав-  
тора), засушенных листьев и насеко-  
мых, цитат английского писателя  
Джозефа Конрада/Joseph Conrad,  
найденных вещей. А тематика фото-  
графических и художественных работ  
Питера Берда не ограничивается  
только Африкой — нью-йоркская ар-  
тистическая сцена, мир моды, Голли-  
вуд и проч. Фотограф, обладающий  
богатой творческой натурой, писатель,  
художник и путешественник, он про-  
должает удивлять мир своими произ-  
ведениями. И так же скрупулезно ве-  
дет дневник. **F&V**

