



En l'espace d'une décennie, eux qui œuvrent depuis trente ans sont passés d'artistes confidentiels, connus d'un petit nombre et travaillant pour des affiches, des pubs et des pochettes de disques, au statut de stars d'un média qui, dans le même temps, a installé ses marques et sa reconnaissance. Il faut dire que P & G ont initié une vision du monde qui va très bien avec l'époque. « Un monde rêvé, lissé car notre société actuelle est trop morose et trop cruelle... ». Une profession de foi un peu simpliste pour un « travail » qui révèle beaucoup plus que cette autre affirmation de Pierre (si ce n'est de Gilles...): « Nous travaillons sur des sentiments qui parlent à tout le monde, y compris naturellement l'érotisme... ». Alors, effectivement, sur les surfaces glacées de leurs icônes parfaites, qui n'oscillent pas si gentiment que ça entre une saint-sulpicerie canaille et une peopolisation très parisienne, on perçoit souvent une certaine amertume perçant sous les extravagances et les mises en scène issues de la dramaturgie classique quand ce n'est pas tout simplement du Livre, dans la même veine qu'une Cindy Sherman, paillettes en plus. Cette rétrospective nous entraîne donc dans un monde, le leur, où tout n'est pas si rose, et seul un regard qui va au-delà de l'apparence un peu plastique des images verra que nos deux compères ont bien les pieds sur notre terre, n'hésitant pas à caviarder des icônes (la Casta en ménagère), à devenir des poètes de la banlieue et des voyous, comme à nous parler naturellement de l'homosexualité tant dans ses combats que dans ce qu'elle peut générer d'amour et de beauté, sans oublier les grands mythes de l'époque que résume parfaitement un François Pinault en Capitaine Nemo, en un raccourci saisissant de notre temps : mythe, argent, pouvoir et un brin de satire en une seule image. Prenez le temps de décrypter P & G, c'est aussi là qu'est leur vrai talent. « On aime idéaliser, mais on parle aussi de la mort, du mystère et de l'étrangeté de la vie. Il y a autant de douceur que de violence dans nos images... ».

Pour l'occasion, Taschen ressort, augmenté et mis à jour, l'ouvrage de référence sur le travail de P & G. 460 pages. 290 photos et une intro de Jeff Koons lui-même ! 38 €. ■

#### [photo]

**Jeu de Paume  
site Concorde**  
Renseignements  
page 166.