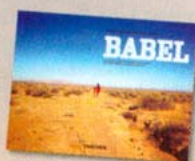


KÖNYV

Mary Ellen Mark, Patrick Bard, Graciela Iturbide, Miguel Rio Branco

Babel

A film lepergett, a díjátadókat követő fogadásokról az utolsó részéget is hazazavarták, az utazás azonban még korántsem ért véget. A filmkészítők, élükön a mexikói illetőségű rendezővel, Alejandro González Iñárrituval mintha csak esküt tettek volna, hogy a rendelkezésükre álló valamennyi művészi eszközzel tudatosítják lesújtó véleményüket az emberanyag országhatárokat nem ismerő romlásáról, a „zajos magányról”, melyben senki, még az egymáshoz látszólag legközelebb állók sem értik a másik szavát. Iñárritu osztja ugyan Akira Kurosawa véleményét, miszerint a legszebb dolgok filmen úgysem rögzíthetők, de mintha csak alibiből tolná maga előtt a japán mestert, s valójában éppen ezt a megragadhatatlan szépséget üldöznék földön, vízen, levegőben, mozgó- és állóképen. Ami nem fért bele a filmbe, az belekerült ebbe a reprezentatív (s igen súlyos), kísérőanyagként kiadott fényképalbumba, melyhez maga Iñárritu fűzött rendezői kommentárokat. Átléptünk ugyan a kamera látószögén, de benne vagyunk még jócskán a Marokkóban, Mexikóban és Japánban szimultán zajló történetben: a mesterien megkomponált állóképeken mind itt vannak a látványosan szenvedő hírességek (Brad Pitt, Cate Blanchett, Gael García Bernal), ezúttal azonban szociofotós stílusban, mindent megszépítő fekete-fehérben lettek megörökítve. És természetesen itt vannak a szenvedésüknek teret adó sivatagi és nagyvárosi tájak, melyeket olyan fotósnagyságok kaptak lencsevégre, mint Mary Ellen Mark, Patrick Bard, Graciela Iturbide és Miguel Rio Branco. *Köves Gábor*



Taschen/Vince Kiadó
304 oldal, 9745 Ft