

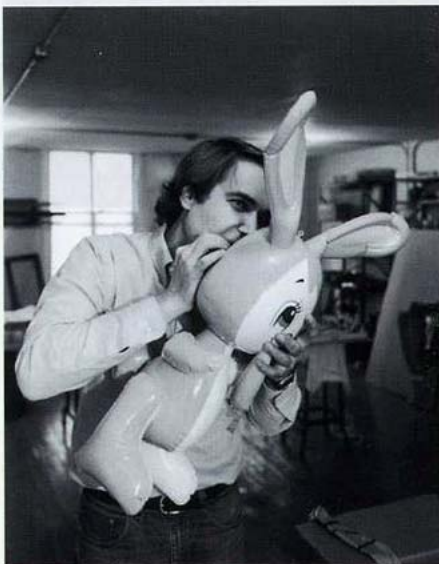
Гипербанальность

Отец пятерых детей, китчевый концептуалист из Нью-Йорка Джефф Кунс сделал два потрясающих открытия. Первое: банальность можно довести до крайности. Второе: эта экстремальная банальность шокирует современного человека.

Самые известные из его работ – надувные цветы, собаки из воздушных шариков, гигантские стальные яйца с надбитыми верхушками и полотна, живописующие секс с бывшей супругой творца, порнозвездой и политиком Чиччолиной. В этих раскатах истерического хохота посвященный наблюдатель может услышать скрытое послание Кунса: пресловутая система ценностей среднего класса условна и уязвима.

Китчевой художник сделал даже собственную жизнь. Он один из немногих современных творцов, о которых одинаково вдохновенно пишут как желтые газетенки, так и солидные арт-журналы. Одни смаковали болезненный развод с Чиччолиной и тязбу по поводу сына, другие воспевали его перфекционизм скульптора, сложнейшие и дорогостоящие махинации с металлом и фарфором.

В августе издательство Taschen ограниченным тиражом выпускает сборник работ Кунса. Все полторы тысячи экземпля-



ров будут подписаны лично автором. А каждую книгу дополнительной, еще более эксклюзивной серии из сотни экземпляров будет украшать рукотворное произведение мастера. Вступительное эссе с углублением в личную жизнь художника составлено Ингрид Сичи, главным редактором легендарного журнала Interview. Авторы ранжировали

Подробности

Jeff Koons (Джефф Кунс), лимитированное издание (1500 экземпляров, подписанных автором), тексты Jennifer Leonard, Eckhard Schneider, Katy Siegel, редакция и дизайн Hans Werner Holzwarth, издательство Taschen, август 2007 года, 606 страниц, формат 330 x 440 мм, твердый переплет, подарочная упаковка, цена 1000 долл. США, www.taschen.com
© Taschen

работы художника хронологически, начиная с 1979 года, и снабдили комментариями, разъясняющими влияние американского китчевого гения на европейское искусство. Покупатели роскошного арт-альбома, разумеется, будут пребывать в иллюзии, что художник высмеивает в своих работах отнюдь не их идеалы и предпочтения.