

Histoire de style

Pièce intime par excellence, la chambre se doit d'être agréable, source de bien-être... d'autant que nous y passons près d'un tiers de notre vie ! Passé dans le langage courant, le terme rococo désigne aujourd'hui un objet vieillot et kitsch, mais il n'en a pas toujours été ainsi... Dérivé du mot rocaille, il entra en usage autour des années 1730 pour décrire une ornementation imitant les rochers et les pierres naturelles. Essentiellement utilisé pour les décorations intérieures, le style rococo se traduit par des arabesques d'une surprenante légèreté, des coquilles ondulées aux contours irréguliers et des compositions respectant la symétrie. En peinture, et c'est là l'objet de l'ouvrage de Eva-Gesine Baur, ce genre s'exprima par des chromatismes délicats où les roses, verts et jaunes triomphèrent dans des sujets malicieux et frivoles tels qu'idylles amoureuses ou jeux pastoraux. Historienne des civilisations férue d'histoire de l'art, cette dernière démontre à travers une série de tableaux, l'originalité de cette école picturale trop peu connue. Scènes galantes de Watteau ou de Boucher, natures mortes de Chardin et pastels lumineux de Rosalba Carriera et de Maurice Quentin de La Tour, autant d'exemples pour illustrer le rêve d'intemporalité, d'insouciance et de superficialité qui caractérise l'époque.

« **ROCOCO** » - Eva-Gesine Baur - Ed. Taschen, 96 pages, 6,99 €

