

Brett- geschichten

Breaking waves

300 Sonnentage im Jahr, kilometerlange Sandstrände, dazu die Wellen des Pazifiks – in Kalifornien leben Surfer ihren Traum von Schwerelosigkeit. Ein neuer Bildband zeigt, wie dort vor 40 Jahren das Wellenreiten neu erfunden wurde

Endless miles of sandy beach, mighty Pacific breakers and 300 days of sunshine a year. California is a surfer's dream. A new volume of photographs shows how the weightless joy of riding the waves was reinvented there 40 years ago

Die Revolution begann an einem Sonntag. Es war der 2. Oktober 1966, als ein 18-jähriger Australier die Surfwelt auf den Kopf stellte und sich beim Brettern übers Wasser von der Schwerkraft löste. Nat Young sprang mit seinem kurzen Board über das rollende Meer, machte so harte Manöver wie keiner zuvor und wurde in San Diego Weltmeister im Wellenreiten. Von da an war kein Halten mehr: Alle wollten so cool hüpfen wie er, und eine ganze Generation von Strandhippies stieg auf die kurzen Bretter um.

In den Jahren zuvor war das Wellenreiten in Kalifornien zu einer Massenbewegung geworden: Die Beach Boys sangen vom Surfen, die Jungs trugen ihre eigene Mode und glitten auf etwa 3,5 Meter langen Boards elegant, aber recht behäbig übers Wasser. Bis Nat Young kam und sich die Szene ihrer Wurzeln als Subkultur besann. Die Bilder von LeRoy Grannis dokumentieren diesen Wendepunkt in der Surfgeschichte. 1960 begann der gelernte Fernmeldetechniker, die Wellenreiter in seiner Heimatstadt Hermosa Beach nahe Los Angeles zu fotografieren, als Ausgleich zum Berufsstress. Bald darauf erschienen seine Bilder in allen wichtigen Surfzeitschriften der USA.

Jahre später versuchte Nat Young eine zweite Revolution: Er beantragte, das Wellenreiten offiziell als Religion registrieren zu lassen. Aber dieses Manöver von Young scheiterte.

The revolution began on Sunday, October 2, 1966, when an 18-year-old Australian turned the surfing world upside down. Nat Young and his shortboard defied the powers of gravity that day, performing daredevil maneuvers like no one before him to become the World Surf Champion in San Diego. He opened the floodgates and soon an entire generation of beach hippies eager to emulate his cool moves had switched to shortboards.

Surfing had already become a mass movement a few years before. The Beach Boys sang about surfing, kids dressed in a kind of surfer's uni-

form and glided elegantly, but sedately, over the water. Then along came Nat Young and reminded the one-time subculture of its roots as a protest movement.

LeRoy Grannis' pictures document this turning point in surfing history. A telephone technician by day, he started taking pictures of the surfers in his home town of Hermosa Beach near L.A. to switch off in his spare time. Soon his photos appeared in all the big U.S. surf magazines. Years later, Nat Young attempted a second revolution by applying to register surfing as a religion. This last maneuver failed.



LeRoy Grannis, Surf Photography of the 1960s and 1970s

Jim Heimann (Hg.), gebundene Ausgabe, 31 x 25,7 cm, 276 Seiten, Verlag Taschen, Köln, 29,99 Euro

// Jim Heimann (Editor), hardcover, 31 x 25.7cm, 276 pages, Taschen, Cologne, 29.99 euros