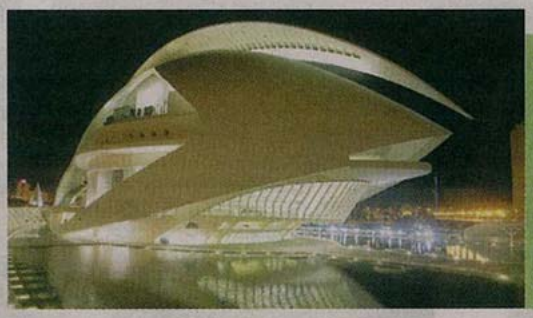
CALATRAVA : ARTISTE GÉNÉREUX

Quel est le sens de la fonction en architecture ? C'est l'amour, l'amour que l'on donne aux autres, la générosité de l'architecte. Il existe un grand secret en architecture, c'est sa nature philanthropique qui doit être comprise en termes de fonction. Un bâtiment fonctionne bien grâce à l'amour des hommes. »



L'architecte Santiago Calatrava. PHOTO A.P. Le Palais des Arts et des Sciences à Valence, une œuvre récente. PHOTO JOSE JORDAN, BELGA-AFP.

Généreux, flamboyant, l'architecte Santiago Calatrava est, à 55 ans, au sommet de son art et sa renommée est importante dans le monde entier qu'il parsème de ses tours, ponts, palais et gares spectaculaires, lignes en mouvements et harmonie qu'il reprend de celle du corps humain.

C'est dans l'art, dans la sculpture, le dessin et la peinture que Calatrava puise son inspiration. C'est dans la technique la plus pointue qu'il injecte son inspiration. Et ses créations plaisent, indéniablement, au point qu'il a reçu en 2005 la médaille d'art de l'American Institute of Architects qui soulignait l'émerveillement *« devant ce qu'une forme sculpturale et une structure dynamique peuvent accomplir »*.

Pour découvrir les diverses facettes de la création de cet architecte hors normes, les éditions Taschen viennent de publier un ouvrage monumental dont la dimension magnifie les photos et les dessins. Le texte est signé Philip Jodidio, qui analyse l'œuvre complète de Calatrava de 1979 à 2007. L'artiste a créé spécialement des aquarelles pour illustrer les textes et sa démarche architecturale.

Les Belges peuvent découvrir cet art architectural fascinant dans la nouvelle gare de Liège-Guillemins et bientôt dans celle de Mons puisque son projet de modernisation a été choisi. Mais l'architecte va plus loin : il entend lier la gare à la ville et a présenté à Liège un vaste et flamboyant projet de remodelage de tout le quartier face à la gare.

À Mons, il s'agit d'une passerelle qui unira les Grands Prés et le centre-ville.

Unir : le mouvement des trains et celui de la ville, la marche de l'homme et celle du temps, la technique et la nature. Du grand art.

GABRIELLE LEFÈVRE

« Calatrava. Complete works 1979-2007 », par Philip Jodidio, en trois langues, 519 pages. Env. 100 euros. Ed. Taschen.