

Une coque de paquebot retournée: salle de concert et opéra du Palais des arts, un des bâtiments de la Cité des arts et des sciences. ALESSANDRO DELLA BELLA/KEYSTONE

Une architecture faite d'os et de muscles

BEAU LIVRE • Un ouvrage très grand format faisant la part belle à l'iconographie présente l'ensemble des objets réalisés par Santiago Calatrava entre 1979 et 2007.

STÉPHANE GOBBO

Le prestigieux *Time Magazine* l'a cité, il y a quelques années, parmi les cent personnes les plus influentes du monde, tous domaines confondus. Mais Santiago Calatrava n'a pas attendu de recevoir cette nomination, ni de glaner des prix d'importance comme la médaille d'or 2005 de l'American Institute of Architects, pour être considéré comme l'un des architectes contemporains les plus passionnants et inventifs. Dès la fin des années 70, cet Espagnol né en 1951 dans la province de Valence – et qui a étudié à l'École polytechnique fédérale de Zurich (EPFZ) – a fait preuve d'audace et d'inventivité. Historien de l'architecture parmi les plus réputés (il a sorti il y a un peu plus d'une année un intéressant *Architecture in Switzerland*), Philip Jodidio publie un monumental volume (tant par sa qualité que par sa taille) présentant toutes les œuvres réalisées par Calatrava à partir de 1977.

Si l'Espagnol a choisi d'étudier en Suisse, ce n'est pas par hasard. C'est avant tout parce que son maître s'appelle Le Corbusier. «J'ai commencé par vouloir étudier dans une école d'art», se souvient l'architecte dans l'introduction de *Calatrava-Complete*

works 1979-2007 (ouvrage trilingue proposant des textes en français, allemand et anglais). «Puis un beau jour, dans une papeterie de Valence, j'ai aperçu un petit livre aux superbes couleurs. On y voyait des ellipses jaunes et oranges sur fond bleu et je l'ai acheté immédiatement. C'était un ouvrage sur Le Corbusier, dont



«Un paysage n'est pas statique.»

SANTIAGO CALATRAVA

l'œuvre m'était inconnue. J'y ai découvert des images des escaliers en béton de l'Unité d'habitation et j'ai été émerveillé par cet extraordinaire sens de la forme. L'objet du livre était de montrer les aspects artistiques du travail de l'architecte. Après l'avoir acheté et étudié, j'ai choisi de m'inscrire à l'école d'architecture.»

Faculté de droit de l'Université de Zurich, gare de Zurich-Stadelhofen, Cité des arts et des sciences de Valence, Musée des arts de Milwaukee, Gare de Liège, tour Turning Torso à Malmö, Olympic Sports Complex d'Athènes: la liste des travaux réalisés par Calatrava est impressionnante.

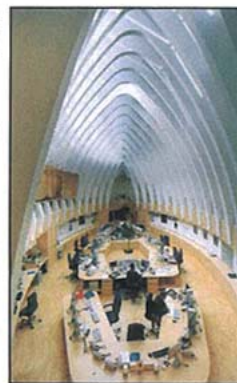
Actuellement, l'Espagnol travaille entre autres sur la gare de transit de Ground Zero à New York et sur une tour d'habitations torsadée à Chicago. Conçue sur le modèle de la Turning Torso suédoise, cette Spire Tower de 160 étages, si elle est réalisée, devrait devenir la tour la plus haute des États-Unis.

Architecture organique

Un des aspects intéressants de la monographie écrite par Jodidio en collaboration avec l'architecte lui-même, outre son exhaustivité, est son iconographie, extrêmement riche. On peut notamment admirer une série d'aquarelles spécialement réalisées pour l'occasion. Ces peintures mêlant souvent corps humains et constructions montrent à merveille comment Calatrava s'inspire de l'homme, de ses os et de ses muscles, pour dessiner certains de ses bâtiments, que l'on peut souvent qualifier d'organiques. Des bâtiments dont une bonne partie, comme l'imposante Cité des arts et des sciences de Valence, sont en béton blanc.

L'autre grande source d'inspiration de l'Espagnol est la nature. Selon lui, l'observation de l'environnement au sein duquel doit s'insérer un bâtiment est primordiale. «Un paysage ne doit jamais être perçu comme statique», a-t-il un jour expliqué. «Il se passe toujours quelque chose de dynamique. Dès que le vent souffle, les arbres bougent; lorsque le soleil se déplace, les ombres changent. C'est cet aspect que je tente de capter dans mon travail.» Un travail que Jodidio restitue dans toute sa majesté. Son ouvrage est d'autant plus remarquable qu'il permet la découverte de projets moins connus ou plus intimes, comme une piscine suspendue réalisée à l'EPFZ, une sculpture située devant le musée Meadows de Dallas ou encore de nombreux ponts construits partout dans le monde. I

> Philip Jodidio, *Calatrava-Complete works 1979-2007*, Ed. Taschen, 522 pp.



Centrale cantonale d'appels d'urgence, Saint-Gall. KEYSTONE



Turning Torso, Malmö. KEYSTONE