

Déjà Vu: Domus 1928-1999

In deze rubriek aandacht voor bijzondere restauraties, renovaties en heruitgaven.

Bij gebrek aan een goed tijdschrift over architectuur, vormgeving en beeldende kunst zette de Milanese architect/ontwerper Gio Ponti (1891-1976) dit in 1928 maar zelf op: *Domus*. Zijn in de oorlogsjaren tijdelijk neergelegde hoofdredacteurschap eindigde in de jaren zestig. Bij kopijtekort schreef Ponti onder pseudoniem in een redactiehoek in zijn studio passende stukken. Ook tekende hij omslagen. Als ontwerper was hij minder radicaal dan hetgeen *Domus* – van theelepels tot stadsuitbreiding – presenteerde. Vanuit zijn brede optiek fungeerde *Domus* eerst als pleitbezorger van het vooroorlogse modernistische rationalisme, later van de 'Ricostruzione' in 1945 en eind jaren zestig van popart.

In 1979 werd architect/ontwerper Alessandro Mendini hoofdredacteur. In *Domus* verschenen de postmoderne groeperingen Alchymia en Memphis, en Ettore Sottsass als regelmatig sribent. Verder schreven naast vormgevers als Mario Bellini ook theoretici als Germano Celant, François Burkhardt en Deyan Sudjic in *Domus*, dat volgens de Britse designcriticus Stephen Bayley veranderde in een "zelfgenoegzaam blad met knullige avantgarde." Overigens dankt *Domus* als elitair maar onontkoombaar vaktijdschrift zijn bestaan aan de financieel meer lucratieve publieksbladen (over lekker eten, automobilisme, wonen) van dezelfde uitgeverij.

Voor de twaalfdelige bundeling en ruime selectie uit *Domus* 1928-99 zijn naast integrale herdrukken ook teksten voor het eerst in het Engels vertaald. — cr

Domus 1928-99, volume
I-XII, index op cd-rom
Charlotte & Peter Fiell
(samenstellers)
Taschen Verlag,
imp Librero
Geb, 6960 p.
Eng/It, € 500,
ISBN 9783822830277

