

28  
STEP IN  
VISION

# Surf Culture

TEXTE JÉRÔME JAMET

PHOTOS LEROY GRANNIS

A presque 90 ans, le photographe **LeRoy Grannis** est une véritable mémoire vivante du surf. Les éditions Taschen lui consacrent tout un ouvrage et révèlent au grand public l'épopée méconnue d'une culture et d'un sport aujourd'hui largement médiatisés.

Après avoir publié il y a quelques mois dans une édition très collector un recueil des plus beaux clichés du photographe de surf LeRoy Grannis, Taschen réédite aujourd'hui l'ouvrage dans un format plus petit, tout comme son prix d'ailleurs, bien plus abordable.

Mais même avec cette édition un peu moins classieuse, plonger dans les photographies de LeRoy Grannis, c'est s'immerger dans l'épopée du surf des années 60 et 70; avec ses premiers héros qui ont osé braver les vagues du North Shore d'Oahu, à une époque où le surf n'était finalement que le mode de vie d'une toute petite communauté, et dont Grannis faisait partie depuis le début des années 30.

Photographe-bricoleur, LeRoy fut l'un des premiers à shooter l'action au plus près en concevant de ses mains des boîtiers étanches avec lesquels il pouvait nager. Mais plus que l'action, c'est le lifestyle naissant d'une contre-culture qu'il a su saisir, de la vie sauvage sur une plage déserte en Amérique Centrale, aux mythiques woodies garés sur les plages de Malibu, ces

voitures break en bois d'où sortaient par l'arrière les énormes planches de l'époque. Une façon de vivre inhérente au surf, entre hédonisme, rébellion, et engagement physique, parfois jusqu'à l'extrême. Mais au fil des pages et des photographies de Grannis se dégage l'impression d'une époque dorée et perdue à jamais. On a du mal à ne pas se dire que cela avait l'air mieux avant: véritablement underground, des milliers de vagues à explorer... Et on sait aujourd'hui le pouvoir

Ci-dessous :  
Makaha, Hawaii,  
1966.

En bas : San  
Onofre,  
Californie, 1963.



mercantile de l'image surf, une déferlante qui pourrait presque tout vendre, que l'on retrouve même en couverture des magazines de la presse people, comme ce mois-ci avec l'édition allemande de *Gala* qui publiait en première page Cameron Diaz sur une planche de surf, accompagnée à ses côtés du multiple champion du monde Kelly Slater.

Malgré tout, cinquante ans après les premiers clichés de LeRoy Grannis, le surf est, et restera toujours, cet instant incroyable où l'on accompagne debout sur une planche une onde partie depuis des milliers de kilomètres et qui vient terminer sa course en une vague qui déferle sur le rivage.

LeRoy Grannis, *Surf Photography of the 1960s and 1970s* (ed. Taschen)  
[www.taschen.com](http://www.taschen.com)

