

+libros



Dian Hanson y
Eric Kroll
"The new erotic
photography"

TASCHEN

No sólo en Taschen se publican excelentes tomos sobre pintura, arquitectura y decoración. También han recopilado erotismo fotográfico (aunque el tomito sobre cine erótico tenía su miga) con lujosos volúmenes dedicados a autores tan reputados en las playas del onanismo como Richard Kern, Jan Saudek, Araki, Roy Stuart o Natacha Merritt. En breve encontraremos en nuestra librería especial de la sexología dos nuevos tomos de esta editorial: "The big book of breasts" ('El gran libro de las tetas', en cristiano), canalla y muy recomendable, y este "The new erotic photography", de corte más artístico y generacional. Libros que sólo se pueden leer con dos manos (por si pensabas hacerlo con una), ya que estamos ante (en el caso del libro que ocupa esta página) un tomo de más de seiscientas páginas con fotografías y entrevistas a más de ochenta fotógrafos y artistas.

Lo que en un principio podría haber sido un auténtico *who is who* de la fotografía erótica de los últimos veinte años, se convierte en un flojo catálogo artístico por culpa de

una selección ajustada y, sobre todo, por la inexplicable no presencia de desnudos masculinos (a estas alturas del siglo XXI nadie debería escandalizarse por ver falos al natural). En la primera parte sorprende encontrarse con nombres más propios de la órbita *masturbaliense* de la red como Didier Carré o Pete Hegre, señores cuya máxima aspiración es ser directores del "Hustler" del 2010 (puestos a elegir, podrían haber entrevistado a Robert Russell McCall y su excelente página web *Entre Nous*), pero también tenemos que aplaudirlos por la presencia de nuevos iconos del erotismo más punk y underground como la presencia de Missy Suicide (de *Suicide Girls*) o Bob Coulter (y sus *crazy girls*). Al final destacan lo que ya sabemos, que las féminas fotógrafas saben donde se encuentra el 'erotismo' mucho mejor que sus coetáneos masculinos: las fotografías de Alethea Austin, Lysa Boyle, Cristine Kessler, Beatrice Neumann o Joan Sinclair superan de largo a la de otros fotógrafos. Pero los 'peros' son superados con facilidad por la gran calidad de este libro. Porque como la propia Beatrice Neumann declara "es imposible meter la pata fotografiando chicas desnudas... incluso aunque las fotos fueran malas, el tema siempre resulta convincente". Manu González