

 AVANT-PREMIÈRE



## L'ÉROTIQUE, C'EST DÉCIDÉMENT CHOC



► Fini les pin-up et modèles siliconées, les nouveaux photographes revendiquent un érotisme plus proche du réel.

**600 PAGES DE FILLES SUBLIMES, PAS MOINS ! DANS *THE NEW EROTIC PHOTOGRAPHY*, NOUVEAU LIVRE ÉDITÉ PAR TASCHEN, SONT RASSEMBLÉS LES CLICHÉS LES PLUS SURPRENANTS ET NOVATEURS DE LA PLANÈTE ÉROS. UN VÉRITABLE PAVÉ DANS LA MARE. GUIDÉ PAR L'AMÉRICAIN ERIC KROLL, PLAYBOY A FEUILLETÉ L'OUVRAGE EN AVANT-PREMIÈRE.**

## PHOTOGRAPHES CONTEMPORAINS

Photoreporter jusqu'en 1994 pour *The New York Times*, *Der Spiegel*, et *Vogue*, Eric Kroll est un pionnier de l'érotisme bizarre : il photographie des unijambistes en robe du soir ou des filles déguisées en petit cheval avec une si totale absence de tabou que son site Internet est devenu la référence mondiale du sexe sous toutes ses formes. Iconoclaste, obsessionnel, transgressif, Eric Kroll ne recule devant aucun interdit. Il ose détourner le matériel médical à des fins érotiques. Il ose faire poser ses modèles en tenue de nonne. Et il ose maintenant réunir plus de 80 photographes, venus de 14 pays, dans un livre au titre retentissant : *The New Erotic Photography*.

Provocants, espiègles et résolument sexy, les clichés sont accompagnés des commentaires des photographes qui racontent leurs inspirations, leurs déboires et leurs succès à photographier les plus belles femmes. Partez à la rencontre de Ralph Gibson, Jan Saudek, Terry Richardson, Natacha Merritt,

Petter Hegre, Richard Kern, Yasuji Watanabe et les nombreux nouveaux talents qui redéfinissent constamment la photo érotique d'aujourd'hui. Adieu pin-up sur les plages exotiques. Au panier les siliconées. Les nouveaux photographes se veulent plus proches du réel. Des fantasmes aussi... Leurs clichés, parfois surréalistes, témoignent de la révolution des mœurs : il est maintenant permis d'aimer les filles en dessous de latex, qui lèchent des cornets de glace ou qui font le ménage à quatre pattes... S'affirmant comme le chef de file de cette génération, Eric Kroll ouvre la voie. « J'ai réuni autour de moi, à Los Angeles, une équipe de gens qui m'aident à rendre les photos toujours plus excitantes. Ils retapent des robes des années 50, réparent les talons-aiguilles et quand je fais porter ces tenues ultra-sexy à mes modèles, elles ressemblent à des stars. Après, je n'ai plus qu'à leur demander de faire des choses un peu étranges, mettre des godes dans un lave-vaisselle par exemple ! »

► Le choc, la provoc', mais aussi l'humour, sont devenus une vraie composante de la photographie contemporaine.

▶ Si l'image de mode peut encore servir de référence, elle est détournée pour être mieux réappropriée.



▶ Et si le nouvel érotisme était simple comme une petite culotte ?

## ERIC KROLL : « L'ÉROTISME, C'EST COMME LA FOI. ÇA

▶ **PLAYBOY :** Vous êtes un accro du porno sur Internet ?

**Eric Kroll :** L'idée de faire ce livre m'est venue grâce à ça ! Je passe tellement de temps à télécharger du X gratuit... À force de collectionner des images pornographiques, je me suis dit qu'il fallait réunir les plus belles, les plus excitantes. Avec Dian Hanson (éditrice chez Taschen, ndlr), on s'est mis à appeler tous les photographes qu'on aimait pour leur demander s'ils étaient O.K. Dans le lot, il y a pas mal de Français, d'ailleurs.

▶ **Il y a des photos hardcore dans votre livre ?**

Nous avons volontairement évité l'érotisme cru : pas de pénis en érection, ni de vagin béant. Ce travail de transgression n'avait pas sa place ici.

▶ **L'érotisme, c'est de la transgression ?**

Vous, en Europe, vous avez la chance de trouver l'érotisme normal. Aux États-Unis, tout ce qui touche au sexe relève du péché... Moi, j'essaye de faire de la transgression en photogra-

phiant des femmes normales qui manipulent des objets normaux.

▶ **Qu'est-ce qui est érotique pour vous ?**

Le face sitting. Une fille en culotte ou qui porte quelque chose d'incroyablement serré. Une femme qui me surplombe, cuisses écartées... Tout ce qui renverse les perspectives. La femme vue sous des angles bizarres ou avec un corps étrangement modifié. Ce week-end, par exemple, j'ai acheté deux boules de bowling. J'ai demandé à ma modèle de les saisir - une boule à chaque main -, et j'ai scotché ses mains dans les boules comme si c'était des greffes !

▶ **Qu'est-ce que vous avez fait d'autre ce week-end ?**

Je suis parti dans ma maison à Tucson avec deux sacs de voyage. Quand je suis revenu, j'avais trois valises remplies de gadgets sexuels et de tenues super sexy. Voilà à quoi ressemblent mes vacances : à offrir des soutiens-gorges obus ou des prothèses médicales à mes modèles, parce que ça m'excite terriblement de les prendre en photo avec !



▶ Si le top model filiforme inspire encore, ce n'est plus pour la perfection de son corps, mais pour l'inattendu qu'il peut révéler.

▶ Aborder le modèle féminin sous un autre angle, dans ses gestes intimes, c'est ce que recherchent les photographes.



Très loin des chambres de palaces au décor convenu, la « génération » d'Eric Kroll ose des mises en scène plutôt trash.



« La perfection me laisse de glace. Je veux des vraies filles qui se livrent... »

## érotiques font du reportage. Ils s'intéressent au réel, à l'intime. »

### ❑ Pourquoi les trucs bizarres vous excitent-ils autant ?

Tout ce qui est inhabituel m'attire. Le nu conventionnel me fait bâiller. A moins qu'un jet d'urine coule entre ses cuisses, la plus belle des femmes me laisse froid.

### ❑ Le nu n'est donc pas érotique en soi ?

Il n'y a plus de tabou sur le nu. Maintenant, tout le monde fait l'amour devant une caméra... Le X a rendu le nu parfaitement ennuyeux. Voilà pourquoi nous sommes obligés d'inventer des images nouvelles. Les nouveaux photographes érotiques font du reportage. Ils s'intéressent au réel, à l'intime.

### ❑ Le titre de votre livre est plutôt ambitieux. Qu'ya-t-il de réellement nouveau sous le soleil de l'érotisme ?

Eh bien, tout d'abord, beaucoup de photographes utilisent des appareils numériques. Le jour, ils ont un job normal et le soir, ils font des photos érotiques pour le plaisir. Certains

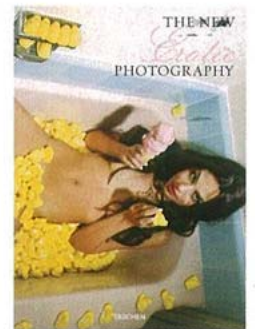
des milliers d'amatrices s'inscrivent dans des agences de modèle. Avant, il y avait la voisine de palier. Maintenant, il y a la fille qui pose nue sur Internet.

### ❑ Pourquoi avoir choisi tant de femmes dans votre ouvrage ?

Dans le livre, tous les photographes répondent à des questions... parfois intimes. Les réponses des femmes sont fascinantes, surtout concernant leurs premières expériences sexuelles.

### ❑ Quelle est la différence entre la pornographie et l'érotisme ?

La réponse est dans l'introduction du livre. Il n'existe pas de différence absolue entre le porno et l'érotisme, parce que tout est subjectif en matière de sexe. C'est un peu comme savoir si Dieu existe ou pas. À chacun sa réponse. C'est à vous de voir ce qui vous excite. Qu'est-ce qui vous attire ? Qu'est-ce qui vous semble mécanique ? Vous seul connaissez la réponse. Personnellement, je définis le porno comme quelque



▲ *The New Erotic Photography* par Dian Hanson et Eric Kroll, éd. Taschen. 39,99 €. Edition trilingue (anglais-allemand-français)

<http://www.erickroll.com>

▲ Des angles inattendus, des poses audacieuses, l'érotisme selon Eric Kroll fait fi des adages d'antan et des codes de bonne conduite.