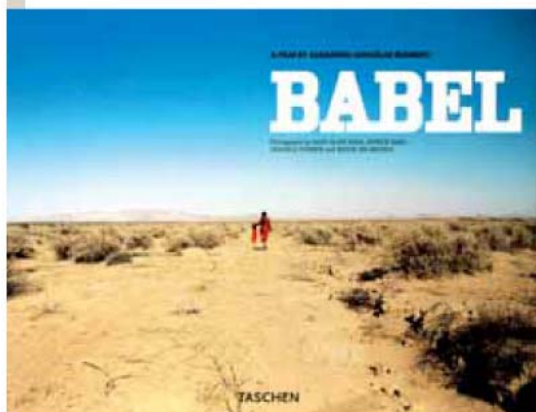


LIBRO

REDESCUBRIR 'BABEL'



Quince años de matrimonio y tres hijos (uno de ellos fallecido poco después de nacer) unen a la diseñadora gráfica María Eladía Hagerman y al realizador Alejandro González Iñárritu. Con el impagable respaldo de Taschen, Hagerman ha editado un magnético libro de 304 páginas, gran formato y tapa dura (al precio de 30 euros), en el que se recogen cuatro miradas ajenas de otros tantos excelentes fotógrafos, a los que encomendó ilustrar cada una de las historias que narra el film.

Mary Ellen Mark, Patrick Bard, Graciela Iturbide y Miguel Rio Branco ofrecen su visión particular del rodaje de la película, con imágenes evocadoras que contemplan con curiosidad los paisajes físicos y geográficos por los que deambulan los protagonistas. La luz y la oscuridad, el desierto y la gran ciudad, la soledad y la esperanza, los rostros, las tradiciones y la solidaridad aparecen reflejados bajo un prisma diferente, cercano pero independiente del ideado por el director de fotografía, Rodrigo Prieto, cuyas reflexiones sobre la estética del filme también quedan recogidas en el libro.

Además, el volumen incluye la aportación escrita del periodista y poeta Eliseo Alberto, así como numerosas anotaciones de rodaje del propio realizador, que profundiza sobre los detalles de la historia en este atractivo diario.

Marruecos, Tijuana, Tokio y San Diego son los escenarios redescubiertos por las cámaras inquietas de los cuatro artistas gráficos, en un documento que completa a la perfección la visión intercultural plasmada por el cineasta en su interpretación de la torre de Babel actual.

Iñárritu ha manifestado que se siente "orgulloso" del trabajo de su esposa en este proyecto y recientemente bromeaba en un encuentro con internautas diciendo que "siempre el libro es mejor que la película". Con Taschen de por medio, la afirmación no parece gratuita.

REDACCION@REVISTADOSAC.COM