



# ВЕЛИКИЙ ПУТЕШЕСТВЕННИК



«Путешествовать — это владеть миром»/«To travel is to possess the world» — этими словами он любил подписывать своим поклонникам книги. И, пожалуй, был единственным, кто на тот момент «обладал миром» в полной мере. Шесть раз обогнул вокруг Земли. Посетил все

страны, которые только мог обнаружить на карте, правда, кроме Афганистана. Отснял 30 тыс. фотографий и около 500 тыс. футов киноплёнки. Путешественник, фотограф и режиссер, великолепный рассказчик. Выступления Бертон Холмса/ Burton Holmes (1870–1958), сопро-

#### «Вестминстерский мост». Лондон, 1897

Восхищаясь мастерством извозчиков лондонских такси — кэбов, которые маневрируют по лондонским улицам без каких-либо правил, Холмс писал: «Ничего, что могло бы сравниться с этим зрелищем, ранее я не видел нигде в мире».

На стр. 10:

#### «Пассажирский воздушный шар». Париж, 1900

В 1900 г. в Париже состоялась Всемирная выставка, которая была призвана отметить завершение XIX столетия. Главная ее идея заключалась в демонстрации того, что ждет человека в будущем. Посетители смогли увидеть движущийся тротуар, беспроводной телеграф, первый эскалатор и самый мощный в то время телескоп.



**«Автобус с рекламой выступлений  
Бертана Холмса». Лондон, 1904**

«С волнением я провел в 1904 г. свое первое выступление в Лондоне, где мне был оказан самый радушный прием, причем самыми разнородными слушателями». В афишах выступлений Холмса в Великобритании вместо слова «лекция»/«сестьег» (которое, по мнению Холмса, редко означает что-нибудь интересное) использовалось «travelogue». Неологизм сразу указывал на то, что будут звучать рассказы путешественника.

вождавшиеся показом фотографий и кинофильмов, были настолько впечатляющими, что аудитория совершала настоящее путешествие, даже не вставая со своих мест. Это были полноценные шоу, а не суховатые научно-популярные лекции, поэтому в 1904 г. Холмс даже придумал

название для своих двухчасовых выступлений — «travelogue». Рассказ о путешествии, сопровождающийся показом слайд-шоу и документально-видовых кинофильмов.

Для показа Холмс использовал изображения, которые представляли собой черно-белые позитивные



фотографии, напечатанные на стекле и затем раскрашенные вручную. В самом начале карьеры, во время поездки в Японию в 1892 г. он обратился с просьбой раскрашивать фотографии к японским художникам в Йокогаме. Потом ему пришлось искать других мастеров, сре-

ди которых оказалась Элен Эстер Стивенсон/Helen Esther Stevenson из чикагского фотоклуба Chicago Camera Club, членом которого являлся и сам Холмс. Она проработала с ним много лет, до своей смерти в 1914 г. Холмс использовал в своих выступлениях раскрашен-

**«Возле паба в Ист-Энде». Лондон, 1895**

В Ист-Энде Холмс встречал людей настолько опустившихся, что они даже не пытались просить традиционные пенни. «В результате я удивил их, когда предложил шестипенсовую монету. Взглянув на меня, они воскликнули: боже мой, господин, большое спасибо!»



**«Уличная сценка». Токио, около 1932**

По воспоминаниям Холмса, Япония оказалась «более цивилизованной страной, чем любая другая, которую я видел». Впервые он посетил ее в 1892 г. и возвращался туда много раз. Однако позже ему пришлось разочароваться по причине проникновения в эту страну западной культуры.

На стр. 15:

**«Порт-Артур». Манчжурия, 1905**

Одну из своих лекций Холмс проиллюстрировал с помощью этого снимка, сделанного другим фотографом. Японцы наблюдают русский флот, затопленный в результате длительной осады.

ные слайды до конца 1930-х гг., когда переключился на 35-мм цветную киноплёнку. Всего Бертон Холмс провел более 8 тыс. выступлений. В 1950-х гг. передал свой архив в Калифорнийский университет, Лос-Анджелес. Умер в возрасте 88 лет. В его честь в Голливуд-

скую Аллею Славы вмонтирована звезда.

В 1901 г. Бертон Холмс на основе своих выступлений выпустил 10-томник. В последующие годы к нему добавилось еще несколько томов. Также вышло две книги, одна из которых получила название «The



Traveller's Russia» (1934). Публикации продолжались и после смерти великого путешественника. Последняя появилась в прошлом году в издательстве Taschen — «Burton Holmes. Travelogues. The Greatest Traveler of His Time, 1892–1952». Здесь опубликованы лучшие рабо-

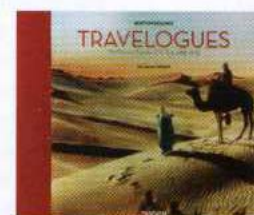
ты из архива Холмса. Сотни фотографий, подробные комментарии и прочие материалы.

Все фотографии: © ВНИС

Дополнительная информация:

[www.taschen.com](http://www.taschen.com);

[www.burtonholmes.org](http://www.burtonholmes.org)



**Burton Holmes**  
**«Travelogues.**  
**The Greatest Traveler**  
**of His Time, 1892–1952»**

Taschen, 2006

ISBN 3-8228-4815-8 (Eng)

368 стр., 305x260 мм

Твердый переплет

Издания на англ., фр., нем., исп. языках

Ориентировочная цена: 1300 руб.