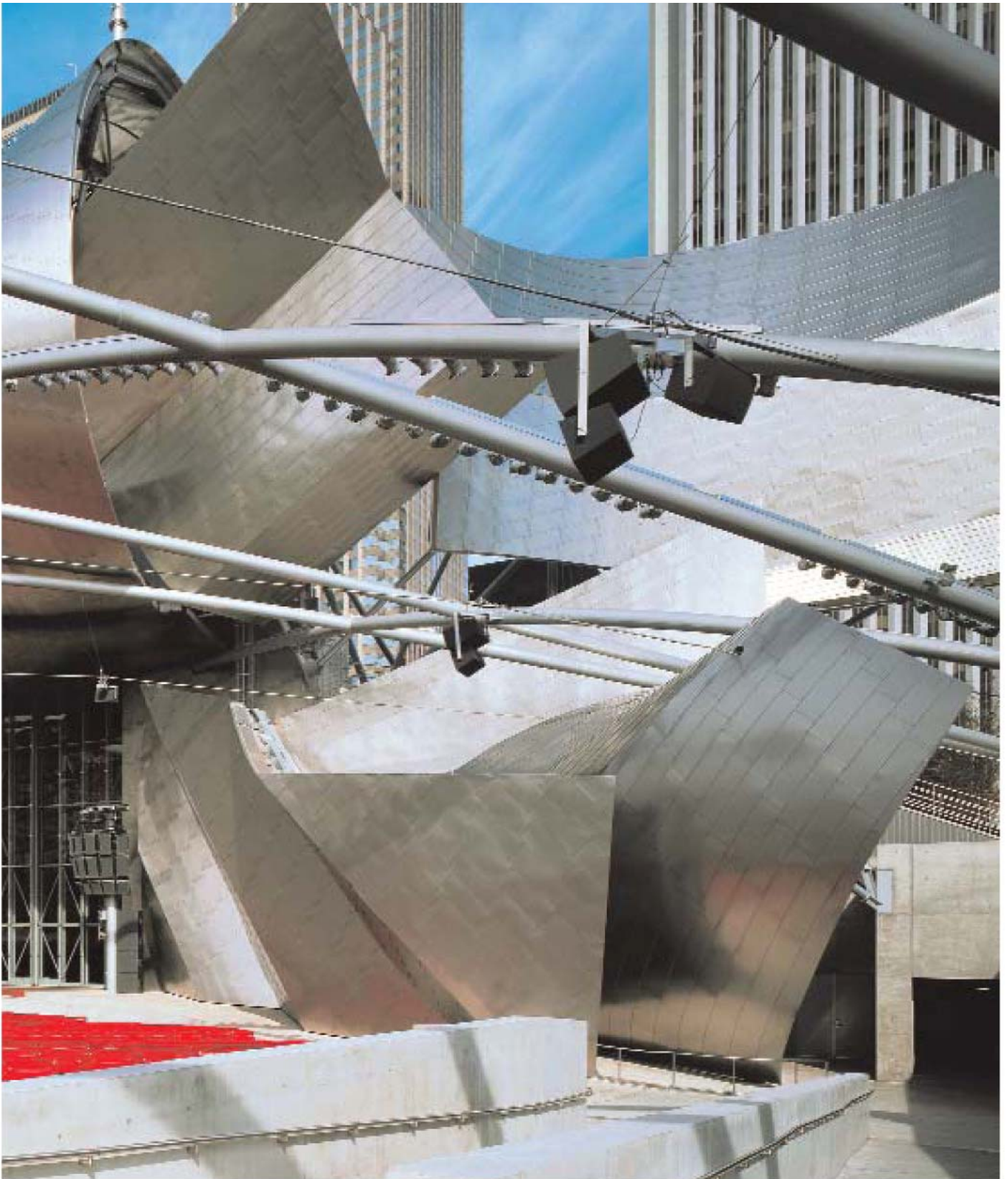
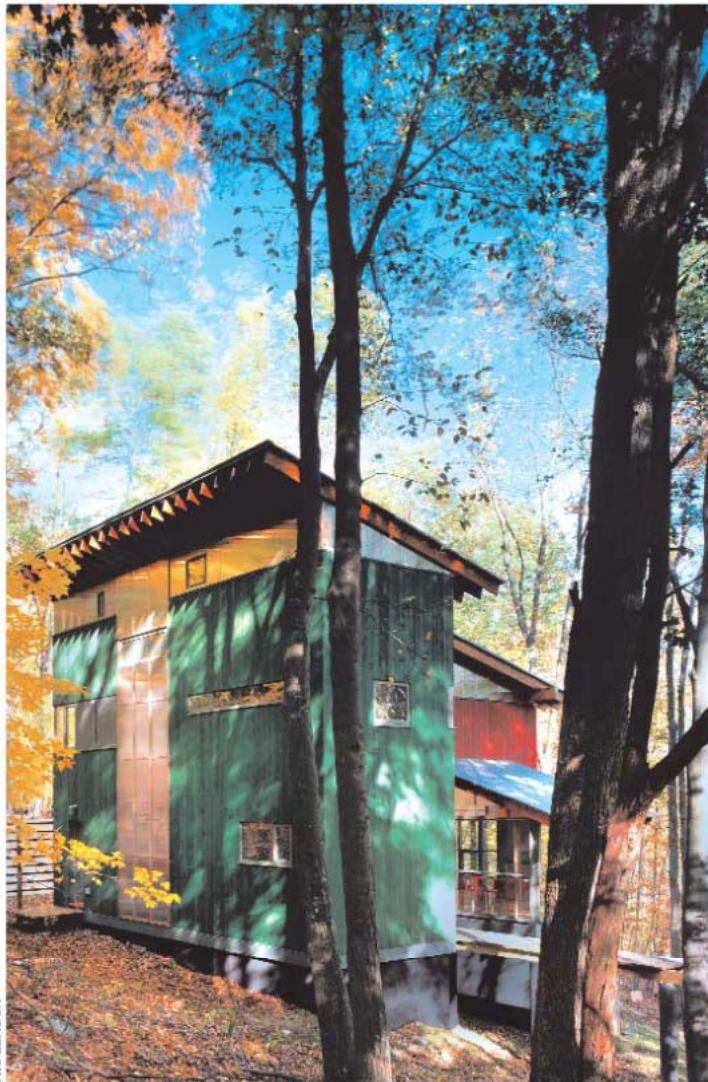


El Jay Pritzker Pavilion, diseñado por Frank Gehry en Chicago, es una muestra del *Made in Usa*.

Made in USA



Una nueva ola de arquitectos estadounidenses, abanderada por los 'pritzker' Frank Gehry, Richard Meier y Thom Mayne, en la que figuran nombres menos manoseados como Steven Holl y Eric Owen Moss, ha tomado definitivamente los mandos de la arquitectura norteamericana, replanteando la vigorosa herencia posmodernista.

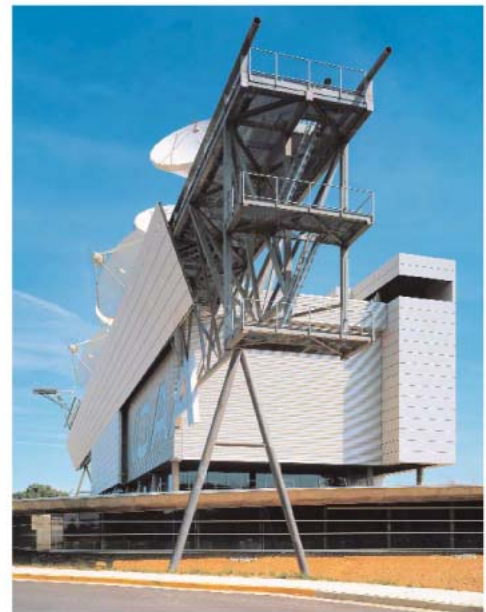


NIC LEHOUX

A la izquierda, casa en los Shawangunks, de Bohlin Cywinski Jackson. Bajo estas líneas, la Swiss Residence, de Steven Holl, y el centro NOAA, de Thom Mayne.



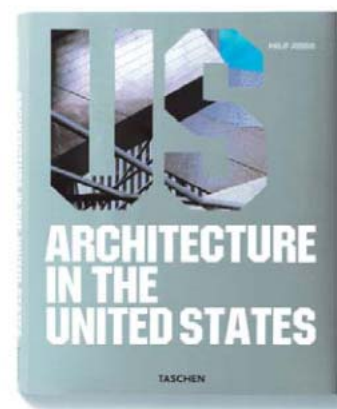
ANDY RYAN



ROLAND HALBE

La crisis del petróleo de la década de los setenta fue un punto de inflexión en la arquitectura estadounidense, sometida hasta entonces al estilo internacional y a la influencia de la Bauhaus. A partir de aquel momento, el regreso de los estilos Beaux-Arts y Art Déco ornamentó el panorama minimalista característico del estilo internacional, dejando obras maestras del eclecticismo como el campus universitario de Yale, de Robert Venturi, inaugurado en 1980. Poco después, Ieoh Ming Pei, autor de la pirámide del Louvre, diseñó la National Gallery of Art, y Richard Meier levantó el Getty Center en Los Ángeles, alcanzando la cumbre del posmodernismo estadounidense, por la que también transitaron arquitectos como Charles Willard Moore, Cesar Pelli y Stanley Tigerman. Los atenta-

dos del 11 de septiembre de 2001 contra las torres gemelas y el avance inexorable de la informática han renovado el horizonte arquitectónico, como se observa en el replanteamiento de los rascacielos llevado a cabo por el veterano estudio Skidmore, Owings and Merrill. Frank Gehry es la cara más conocida de la nueva arquitectura estadounidense, pero otros arquitectos han consolidado en el siglo XXI lo que apuntaron en los años noventa del siglo pasado. Steven Moll, responsable del Museo del Arte de Bellevue y la Swiss Residence en Washington, es uno de ellos. O Eric Owen Moss, uno de los norteamericanos que se apuntó a la moda del deconstructivismo. Todos ellos aparecen en el volumen consagrado a EE UU de la colección de arquitectura por países de Taschen. ■



**ARQUITECTURA
EN ESTADOS UNIDOS**

Philip Jodidio

Editorial Taschen

www.taschen.com

192 páginas

19,99 euros