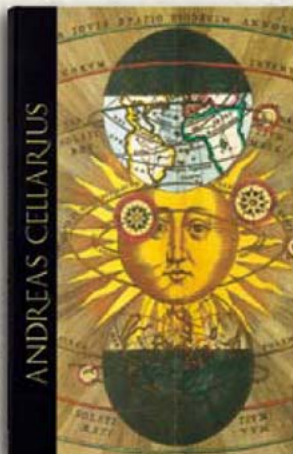


Andreas Cellarius Harmonia Macrocosmica



Andreas Cellarius Harmonia Macrocosmica

Robert H. van Gent
54 cm x 33 cm
240 pages reliées
Editions TASCHEN
Prix indicatif : 99 €

Quand en 1660 Andreas Cellarius publie pour la première fois son monumental *Harmonia Macrocosmica*, les travaux de Copernic, Galilée et Kepler sont déjà largement diffusés en Europe. La connaissance du monde terrestre et céleste passionne tous les intellectuels de l'époque. Les tenants des théories de Ptolémée et Tycho sont encore fort nombreux et l'auteur expose prudemment les diverses représentations du système solaire.

En choisissant de rééditer les superbes planches de cet ouvrage, Robert H. van Gent et les éditions TASCHEN nous proposent un livre unique. Par ses dimensions hors normes : 54 x 33 cm pour un poids proche de 4 kg. Par la restitution soignée des gravures, dans un format légèrement supérieur aux originaux. Par les textes (en trois langues) qui expliquent d'abord les progrès de la cartographie aux XVI^e et XVII^e siècles et détaillent ensuite chacune des 29 planches. Imaginez donc la planche ci-contre deux fois plus haute et deux fois plus large, assortie d'un agrandissement valorisant le travail du graveur et accompagnée d'un texte dont nous donnons l'intégralité en français (les autres langues étant l'anglais et l'allemand). Une magnifique revue des constellations citées et un glossaire judicieux complètent l'ouvrage. ■

CD





SCENOGRAPHIE SPHERIQUE DES HEMISPHERES NORD DU CIEL ET DE LA TERRE

Dans la planche précédente, Cellarius illustrait les constellations septentrionales sous la forme d'un simple planisphère. Il les intégre ici dans une perspective superbe et originale.

Tout comme les trois suivantes (planches 26, 28 et 29), cette gravure est universellement adoptée pour sa beauté et son originalité stylistique prodigieuses. Pour la première fois dans un atlas du ciel, les sphères de la Terre et des étoiles sont superposées en un panorama unique. Le graveur – inconnu – permet ainsi au lecteur-observateur situé au-dessus de la sphère céleste, de voir la Terre à travers une sphère translucide où figurent les constellations.

Sur la face visible du globe terrestre, apparaissent l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Nord, le Groenland (Groenlandia), l'océan Arctique (Mare Tartaricum), l'océan Indien (MAR DI INDIA), l'Australie (Nova Hollandia) et l'océan Pacifique (MAR DEL ZUR). Les erreurs cartographiques témoignent de l'imperfection des connaissances de l'époque : c'est le cas du Kamchatka (eso), et de la liaison supposée entre l'Asie et l'Amérique du Nord (Compagnies Lant).

Audacieusement dépeintes sur la sphère céleste, figurent les constellations ptolémaïques suivantes :

Ursa Minor – La Petite Ourse
 Ursa Major/Plaustrum – La Grande Ourse
 Draco/Tanin – Le Dragon
 Cepheus – Céphée
 Bootes/Bubulcus – Le Bouvier
 Coron Sept[entrionalis]/Gnossia Cor[ona] – La Couronne du Nord
 Hercules/Engonasi/Alchieti – Hercule
 Lyra/Vultur Cadens/Schaliat – La Lyre
 Cygnus/Olor – Le Cygne
 Cassiopeia – Cassiopée
 Auriga vel Erichtonios/Henochius – Le Cocher
 Serpentarius/Ophiuchus/Alhana – Le Serpente
 Serpens/Ophiuchus – Le Serpent
 Sagitta Sept[entrionalis]/Alsoham – La Flèche
 Aquila (et Antinous) – l'Aigle (avec Antinoüs)
 GEMINI/Algeuse – Les Gémeaux
 CANCER/Alsartan – Le Cancer
 LEO (et Coma Berenices) – Le Lion (avec la Chevelure de Bérénice)
 VIRGO – La Vierge
 LIBRA – La Balance
 SCORPIO/Alakrab – Le Scorpion
 Canis Minor/Procyon – Le Petit Chien
 Argo Navis – Le Navire Argo
 Hydra/Aquaticus/Alsagah (Alsagilih) – L'Hydre
 Crater/Vas/Poculum Apollinis – Le Cratère/La Coupe
 Corvus/Corax/Algorab – Le Corbeau
 Centaurus/Chiron/Phyllirides – Le Centaure
 Therion/Fera/Lupus/Alsabahn – Thérier/Le Loup.

On y trouve aussi certaines des constellations chrétiennes introduites par Petrus Plancius et publiées en 1612 sur un globe céleste par Pieter van den Keere.

Dans l'angle inférieur gauche, un savant assis auprès d'un globe céleste (?) s'entretient avec ses élèves, un compas dans la main gauche. Contre le globe sont adossés un astrolabe et une arbalète. Sur le toit en arrière-plan, un homme observe avec une arbalète. Dans l'angle opposé de la gravure, deux femmes observent chacune un globe terrestre, entourées de leurs disciples. L'un d'eux tient dans la main droite un petit télescope, tandis qu'un autre, un astrolabe à la ceinture, observe la voûte céleste à l'aide d'une arbalète. Sur le toit du bâtiment en arrière-plan, deux autres personnes observent le ciel avec le même type d'instrument. Dans les coins supérieurs de la gravure, des chérubins vagabondent parmi les nuages. Certains brandissent une arbalète ou un télescope, tandis que d'autres soutiennent les deux parties du cartouche de titre.

Comme dans nombre d'autres planches de l'Harmonia Macrocosmica, on ne retrouve pas la signature du graveur. La similitude stylistique avec les planches 26, 28 et 29 permet toutefois de penser que les quatre gravures sont dues au même artiste talentueux.

Commentaire dans l'Harmonia Macrocosmica, : pp.186-203

Dimensions de la planche : 43 x 50 cm