



макетная подготовка Екатерина Давыдова

Domus. Реставрация

Если у Вас есть хорошие старые журналы, не стоит их выбрасывать. Пройдет немного времени, и они превратятся в целое состояние. Издательство Taschen рекордно точно воспроизвело одно печатное издание в другом. Двенадцатитомник Domus 1928-1999 представляет историю легендарного журнала за 72 года. Конечно, после появления Domus, уже при более совершенных технических возможностях, рынок архитектурных журналов обогатился сотнями новых изданий. Но Domus предлагает нам идеальную, почти утопическую модель. Первый редактор, человек-оркестр (архитектор, поэт, писатель, художник, куратор, промышленный дизайнер) Джио Понти, задал тон своим последователям: кресло главного редактора занимали разносторонне одаренные харизматические личности – Марио Беллини, Алессандро Менди-

ни, Этторе Соттсасс, Деян Суджич. Уникальность редакционной политики Domus в том, что редакторы (примерно как главы государств), сменялись каждые пять лет, не позволяя журналу застаиваться. Воссоздание сотен номеров Domus и «ужаение» их до двенадцати томов книги – это урок и для всей журнальной индустрии: людям, возмещающим конец света для печатных изданий либо уверенным в том, что он уже состоялся, придется прикусить языки. Единственным недостатком красивого толстого журнала является пространство, занимаемое им и его собратьями в интерьере частного дома. Но полный переход в сеть или на электронные носители – это не решение проблемы, а убийство журнала. Впрочем, для читателей Domus доступен и в сети (в неполном виде), и на CD (в виде подшивки).

Подробности

Domus 1928-1999, vol. I-XII, под редакцией Charlotte & Peter Fiell, издательство Taschen, 2006 год, 12 томов и компакт-диск с предметным указателем, 6960 страниц, 20 тысяч иллюстраций, твердый переплет, 218 x 314 мм, цена \$ 600.
www.taschen.com

Фото Taschen