

als der amerikanische Schriftsteller Philip Roth 1972 in seinen Kurzroman „die Brust“ einen Mann beschrieb, der in einem gigantischen Busen mit einer überempfindlichen Brustwarze anstelle eines Penis verwandelt wurde, war dies nicht nur die Hochblüte der sexuell freimütigen „Love & Peace“-Bewegung sondern auch der Beginn des Kults von künstlich vergrößerten Brüsten und großbusiger Covermodels, vor allem in Amerika aber auch in vielen anderen Staaten der Welt legten viele Zeitschriften, Filme, Musiklabels und Modemarken nunmehr hohen Wert auf weibliche Protagonisten mit „torpedoartigen“ riesenbrüsten, populäre Models mit künstlich aufgepöpelten riesenbusen wie Roxanne Brewer oder Roberta Pedon, Filmdarstellerinnen wie June Mack oder Francesca „Kitten“ Natvidad erlangten in dieser Zeit internationalen Star Ruhm, etliche Männermagazine mit Namen wie Kane, Flying, Gent oder D-Cup kamen auf den Markt und widmeten sich voll und ganz der kreativen Busenphotografie. Dabei wurden auch männliche Vorlieben verfeinert und kultiviert, wie die Aufnahmen der so genannten „Puffies“, der Knospenden, über großen Brustwarzen, dokumentierten, moralische Bedenken gegen die zunehmenden Nacktaufnahmen und des öffentlich zur Schau gestellten Busenfetischismus wurden von der sexuellen Revolution der jungen Hippie-Generation schnell im Keim erstickt.

In diesem kulturellen und sozialen Umfeld entwickelten sich auch die legendären „Sexpotation“-Filme des vor drei Jahren verstorbenen US-Regisseurs Russ Meyer. In seinen skurrilen Softsex-Filmen wie „Faster, Pussycat Kill Kill!“, „Supervixens“ oder „Black Snake“ begründete der Liebhaber extrem großer Oberweiten eine auf den weiblichen Vorbau definierte Ästhetik, ohne jedoch je ins pornografische abzugleiten. Alles was unterhalb der Gürtellinie seiner weiblichen Busenwunder passierte, interessierte Meyer als Filmemacher überhaupt nicht. Vielmehr spielten künstlich aufgepöpelte Busen eine „tragende“ Rolle in fast allen seinen 25 Spielfilmen. Die extreme Größe der „Möpsen“ seiner Darstellerinnen entsprachen Meyer's Fantasie von Wasserbällen, welche die Schwerelosigkeit zu überwinden schienen. Mit dem Aufkommen der Hardcore-Pornofilme verlor Russ Meyer's gemäßigter, Busenzentrierter Filmstil zunehmend an Popularität.

Es gab aber auch eine medial sehr busenreiche Zeit vor den freizügigen „Seventies“: bereits Mitte der 20er-Jahre des vorigen Jahrhunderts tauchte der blanke Busen bereits auf vielen Zeitschriftentiteln auf, vor allem in den USA. Während der Kriegsjahre wurden sogar seitens der amerikanischen Regierung Bemühungen in Gang gesetzt, den in Europa stationierten US-Soldaten poster dralbusiger „Pin-up“-Girls zur „Zerstreuung“ zukommen zu lassen, damit diese den europäischen Frauen besser widerstehen konnten. Eine Vergrößerung des Busens wurde damals noch als hinterhältiger Trick angesehen. Die moralische Zensur umging man damit, großbusigen Models extrem knappe Badeanzüge oder Pulllover anzuziehen, auf das der männlichen Fantasie trotzdem genügend Freiraum zur Verfügung stand. Bekanntestes Pin-up-Girl Anfang der 1940er-Jahre war die später zur Filmdiva avancierte Rita Hayworth, die mit einem Foto im negligé zu enorm großer Beliebtheit gelangte.

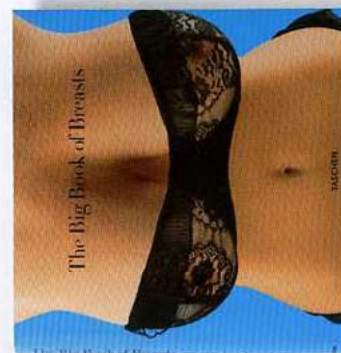
angeblich wurde dieses Foto sogar auf jene Atombombe gemalt, die später über dem Bikini-Atoll im Jahre 1946 abgeworfen wurde.

Wer die Entwicklung der letzten Jahrzehnte und den Stellenwert des Busens bis heute mit all seinen operativ aufgezogenen riesenausformungen und bis zu 400 Kubikzentimeter großen Implantaten betrachtet, wird sich möglicherweise nach jener Zeit zurück sehen, als große Busen noch als Geschenk von Mutter Natur angesehen wurden und nicht auf die Frage hinaus gelaufen sind: „echt oder nicht echt?“

„The Big Book of Breasts“ ist in diesem Zusammenhang ein ausgesprochen vielseitiges und anregendes Nachschlagewerk über die Geschichte und (männliche) Bedeutung des Busens im Verlauf der letzten 80 Jahre. Das im Taschen-Verlag erschienene, großformatige Buch zeigt in visuell eindrucksvoller Art und Weise, wie schwer der große Busen an der Frau physisch und psychisch wiegen kann und woran sich Männer wahrscheinlich noch in Tausenden von Jahren ergötzen werden: „sollte ihnen beim Betrachten des Buches das Wasser im Mund zusammen laufen, so ist das ganz normal und weist auf die Bedürfnisse der oralen Phase hin, die sich bemerkbar macht.“ erklärt Autor Dian Hanson im Vorwort. Viele Männer werden sich diesen Anspruch beim Lesen des Buches sicher zur Brust nehmen ...

~
there probably is no other female body part that inspires men's fantasies quite like the female bosom. countless names, photos, books, magazines, films, pieces of jewelry, clothes, bikini collections and other products all about breasts confirm the ceaselessly inspiring power of this female symbol of fertility.

when American writer Philip Roth described a man transformed into a gigantic breast with a hyper-sensitive nipple instead of a penis in his 1972 novella „The Breast“, it didn't only constitute the heyday of the sexually unreserved „love & peace“ movement but also the beginning of the cult surrounding artificially enhanced breasts and big-busted cover models. in America and many other countries of the world, magazines, films, music labels and fashion brands started to prefer female protagonists with „torpedo-like“ giant breasts. popular models with artificially enhanced super breasts like Roxanne Brewer or Roberta Pedon, actresses like June Mack or Francesca „Kitten“ Natvidad achieved international fame



during this time, numerous men's magazines like Kane, Flying, Gent or D-cup were launched and entirely dedicated their contents to creative breast photography. these photos also served to refine and cultivate male preferences, as can be seen by images of huge budding nipples, the so-called „puffies“. any moral concerns against the naked photographs and the publicly displayed bosom feish were quickly nipped in the bud by the sexual revolution of the young hippie generation. it was also in this cultural and social environment that the legendary „sexpotation“ films by late us director russ meyer came out. in his comical soft-sex films like „faster, pussycat kill kill!“, „supervixens“ or „black snake“ the lover of extremely big bust sizes defined a new kind of aesthetics focused on the female breast without slipping into the field of pornography. everything that happened below the waistline wasn't of much interest to meyer as a filmmaker. it rather was the artificially enhanced breasts that played a „leading“ role in almost all of his 25 films. the extreme size of the „boobies“ of his actresses corresponded to meyer's fantasy of water balls seemingly defying the laws of gravity. however, with the emergence of hardcore porn movies, russ meyer's moderate, bosom-focused film style soon lost popularity.

however, there also was a time before the unreserved seventies when the media was full of breasts. as early as the mid 20ies, the bare bosom already adorned the covers of many us magazines. during the years of war, the American government even pleaded for providing european-based us soldiers with posters of full-bosomed pin-up girls in order to „distract“ them and make it easier for them to resist the charms of european women. back then, artificial breast enhancement was still considered a sneaky trick. any moral concerns were cleverly avoided by letting the big-bosomed models wear tight bathing suits and pullovers to still give male fancy full scope. the most famous pin-up girl of the early 40ies definitely was rita hayworth, who was known for posing on a photo in a negligee and later became a well-known film diva. allegedly, this photo was even painted on the atomic bomb that was later dropped above the bikini atoll in 1946.

if you take a look at the development and the value the bosom has reached during the last decades – with all the giant shapes enhanced by plastic surgery and the up to 400 cubic centimetre-implants – you might wish back the times when big breasts still were a gift of mother nature and didn't provoke the question: „real or fake?“

„the big book of breasts“ constitutes a very versatile and inspiring reference book on the history and (male) importance of the bosom during the last 80 years. the big-format book is published by taschen-Verlag and impressively shows how „heavily“ important a female chest can be and what men will probably still gloat over in another thousand years: „if feasting through this book makes your mouth water, that's totally normal and points to the needs of the oral phase making themselves heard“, explains author dian hanson in the preface. and many men will surely want to make a clean breast of the feelings indicated in this statement when reading the book ...