

Cine

Las distancias culturales de 'Babel'

Taschen edita un libro de fotografías sobre la película de González Iñárritu

JESÚS ZOTANO

La poderosa película del mexicano Alejandro González Iñárritu es capaz de motivar en el espectador un amplio abanico de sentimientos. Quizá el más usual de ellos sea el desasosiego: una intranquilidad causada por los dramas que viven los protagonistas del filme. Pero dicha inquietud se multiplica cuando, más allá de las tragedias, se vislumbran las insalvables barreras que aíslan a los hombres que abandonan su entorno. El idioma, la religión, las cos-



Título: 'Babel'.
Autor: Alejandro González Iñárritu.
Editorial: Taschen.
Precio: 29,99 €.
Lo mejor: El nuevo punto de vista sobre los escenarios del largometraje.
Lo peor: Que los textos estén agrupados al final del volumen.



tumbres... en definitiva, la cultura, marca kilométricas distancias entre personas que, por el contrario, reaccionan de igual manera ante el dolor y la pérdida. Esas diferencias entre iguales, immortalizadas por una cámara fotográfica, conforman el epicentro del libro que

nos ocupa: un volumen de grandes dimensiones donde las instantáneas de los lugares en los que transcurren las historias del largometraje, Tijuana, Marruecos y Tokio, cobran una profundidad mayor que la reflejada en la pantalla. Sin tratarse exclusivamente de un

libro sobre las distintas localizaciones del set de rodaje, las páginas de 'Babel' muestran con objetividad esas enormes distancias culturales y paisajísticas. Las fotografías aportan un nuevo y hermoso ángulo sobre la alegría latina y la tragedia diaria que se vive en la frontera entre México y Estados Unidos; la frialdad de la in-

El libro recoge reflexiones del director y una amplia entrevista

abarcable urbe japonesa y la singular geografía marroquí. El propio González Iñárritu, en colaboración con los fotógrafos Mary Ellen Mark, Patrick Bard, Graciela Iturbide y Miguel Río Branco, brinda al lector una perspectiva que ahonda en las diferencias culturales: los verdaderos cimientos de nuestra global Torre de Babel. El volumen ofrece también las reflexiones del cineasta de 'Amores perros' y una amplia entrevista donde se desvelan las motivaciones de sus películas.