

ETALLES | libros |



## Con letras de oro

Ediciones cuidadísimas o directamente de lujo, numeradas, firmadas, para coleccionistas... No busques estas obras en tu librería habitual.

**S**e puede mejorar una obra de Kafka? No. ¿Y un plato de elBulli? Seguramente, tampoco. Pero a lo mejor lo que sí se puede es crear otra obra de arte a partir de cualquiera de ellas. Eso es lo que hizo Antonio Saura con los diarios de Kafka: eligió una serie de fragmentos y los interpretó a su manera. El resultado son 69 litografías originales recogidas en el libro *Kafka. Tagebücher*, en edición numerada de 300 ejemplares. Lo encontrarás en El Círculo del Arte ([www.circulodelarte.com](http://www.circulodelarte.com)), donde te recomendamos consultar su catálogo y estar al tanto de sus lanzamientos, porque podrás descubrir muchas otras joyas para bibliófilos. En el

FOTOS: D.R.



caso del *elBulli 1983-2005*, es RBA la que ha recogido los más de 20 años de historia del restaurante en cinco volúmenes, con cinco CDs, unas 2.000 fotos y 2.500 páginas.



#### Libros para la mirada

Los títulos para coleccionista de la editorial Phaidon se centran en grandes fotógrafos y pintores contemporáneos e incluyen, además de un libro en edición de lujo, una obra original de una serie limitada y firmada por el propio artista. Su catálogo repasa pesos pesados como *Nan Goldi*, *Araki* o *René Burri* y *Elliot Erwitt*, estos dos últimos, miembros de la agencia Magnum. Puedes consultar todos los detalles en su web ([www.phaidon.com/](http://www.phaidon.com/)

collectorseditions). Otro referente dentro de las ediciones más exquisitas es Taschen ([www.taschen.com](http://www.taschen.com)). Además de las tiradas limitadas, numeradas y firmadas de algunas de sus obras, o de los libros gigantescos y ya míticos, como los que dedicó a *Heimut Newton* o *Mohamed Ali*, a veces nos sorprende con títulos como *Domus (1928-1999)*, una docena de volúmenes en los que repasa la historia de la publicación del mismo nombre, una de las más influyentes del mundo de la arquitectura y el diseño.

Juan Vilá

UNA EDICIÓN DE LUJO  
PUEDE SER UNA OBRA DE  
ARTE EN SÍ MISMA