



Het beste uit Domus



Op het moment van schrijven is Domus 896 net van de pers. Om een tijdschrift zo precies door te nummeren is veelzeggend. Het verradt iets van de trots van de makers, het prestige van de formule. Elke maand een belevenis. Vanaf de oprichting in 1928 door de Milanese architect Gio Ponti en uitgever Gianni Mazzocchi heeft Domus als een seismograaf wezenlijke ontwikkelingen op het gebied van architectuur en design geregistreerd. Altijd met een gevoelig oog voor de wisselwerking met kunst, cultuur en technologie. Omdat ze bij Domus begrepen dat de wereld op een blad

met zoveel gezag en expertise zat te wachten, was het perspectief meteen internationaal. De kans dat je een paar vergeelde jaargangen in een Romeinse uitdragerij op de kop tikt, is kleiner dan een pak sneeuw in juni. En daarom zijn we Charlotte en Peter Fiell dankbaar voor de titanenklus om zeven decennia Domus (tussen 1928 en 1999) in te dikken tot 12 sprankelende banden, 6.960 pagina's en 20.000 afbeeldingen. De samenstellers hebben de moeite genomen elk deel aan te vullen met verbindende teksten die de historische betekenis van een bepaalde periode toelichten. Het aardige is dat ze daarvoor

een aantal oude, beroemde redacteurs van het blad hebben uitgenodigd. Mario Bellini, Alessandro Mendini, Ettore Sottsass en Luigi Spinielli graven in de geschiedenis van 'hun' Domus. Een aantal gezaghebbende artikelen uit de oorspronkelijke Italiaanse uitgaven zijn hier voor het eerst in het Engels beschikbaar. Domus is in het verleden van onschatbare waarde geweest voor de visuele cultuur van Italië en de rest van de wereld. Na een – valse – start als lifestyle magazine – met rubrieken over koken, tuinieren en huisdieren! – begreep Ponti dat de kracht van het blad elders lag. Domus besloot zich te concentreren op architectuur, binnenhuisarchitectuur, industrieel ontwerp en – in bescheidener mate – kunst en fotografie. Een regelmatige wisseling van hoofdredacteurs wist het blad voor eenzijdigheid en navelstaanderij te behoeden. Elke nieuwe artdirector zorgde stevast voor een compleet redesign van het tijdschrift. Grafisch is Domus daarom altijd een lust voor het oog gebleven. De 'gastcovers' van beroemde medewerkers als Paul Rand, Paul Klee, Charles Eames en Milton Glaser verdienen stuk voor stuk een sierlijst. Met respect voor de originele lay-outs brengen de samenstellers zeventig jaar Domus glansrijk in beeld. Misschien net iets te begroetelijk voor de salontafel, maar onmisbaar voor het archief van de kunstacademie en de bibliotheek van de historisch bevlogen architect, ontwerper of gewoon liefhebber. Domus 1928-1999 staat als een huis.

Charlotte en Peter Fiell, Domus 1928-1999, vol. I-XII, € 500, Taschen, ISBN 3822830275.

Onder redactie van Jack Meijers