

L'ATLAS DES ANCIENS MONDES



HARMONIA MACROCOSMICA

Andreas Cellarius,
éditions Taschen
(d'après l'édition
originale datant de
1662). 240 p., 99,99 €

A VANT de publier son monumental *Harmonia Macrocsmica*, le cartographe germano-néerlandais Andreas Cellarius (1596-1665) versait davantage dans l'architecture militaire que dans la cosmographie. Il est en effet l'auteur de plusieurs ouvrages sur l'art de construire des fortifications. Mais il va croiser la route de Johannes Janssonius, éditeur à Amsterdam. Depuis les années 1630,

celui-ci s'est lancé dans un projet qui avait germé un siècle plus tôt dans la tête du célèbre Mercator : la publication d'un atlas décrivant aussi bien la surface de la Terre que la sphère céleste et l'histoire du cosmos. En 1636, il édite la première version en quatre volumes de ce *Novus Atlas*. Entre 1650 et 1662, trois volumes sont ajoutés à l'ouvrage, dont *Harmonia Macrocsmica*, un atlas de cosmographie commandé à Andreas Cellarius et décrivant à l'aide de somptueuses planches illustrées les systèmes du monde selon Ptolémée, Copernic, Tycho Brahé, etc.

C'est cet atlas, paru en 1662 à l'Université Bibliotheek d'Amsterdam, que les éditions Taschen ont reproduit fidèlement, en respectant sa taille (d'où les dimensions hors normes du livre, 54 x 32 cm !) et ses couleurs originales.

Seule, la reproduction fidèle de ces 29 planches aurait suffi à nous combler. Mais elle est enrichie du commentaire de Robert Van Gent, spécialiste d'Andreas Cellarius et d'histoire de la cartographie. Ce chercheur de l'université d'Utrecht détaille les planches par le menu et expose en une jolie prose ultradocumentée le contexte scientifique et culturel de la publication du *Harmonia Macrocsmica*.

Parmi les nombreux bons points décernés à cet ouvrage, notons aussi la présence, à sa fin, d'un historique complet des constellations.

Bref, Taschen publie là un véritable trésor, dont le seul défaut est d'être trop volumineux pour être feuilleté dans les transports en commun... EM

