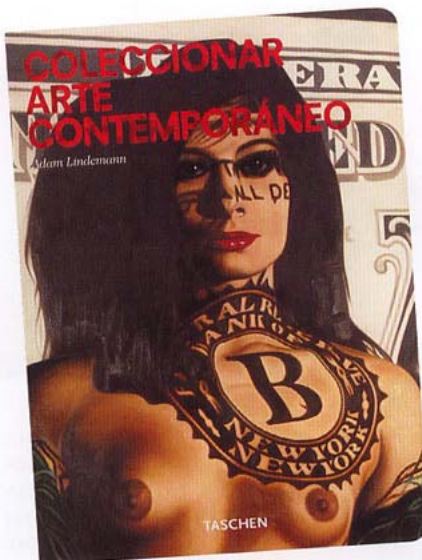


CLAVES *decó**El manual*

Taschen ha editado el auténtico manual (por no decir *biblia*) del coleccionista de arte contemporáneo. Su autor, Adam Lindemann, uno de los jóvenes coleccionistas más avezados de la escena neoyorquina, explica la situación actual del mercado del arte, ofrece consejos y además aporta una exhaustiva documentación a través de 40 entrevistas con reputados marchantes y coleccionistas que ofrecen su punto de vista sobre lo que hay que hacer para convertirse en un coleccionista certero y con estilo propio. Lo recomendamos: de hecho, algunos de nuestros consejos están inspirados en él. Tan informativo como entretenido (24,99€).

*los 20 magníficos*

COMO EN CUALQUIER ESCENA, EL ARTE TIENE SU *STAR SYSTEM*: LOS *POPE*S CONSAGRADOS Y LOS *NIÑOS TERRIBLES* CON TIRÓN. CUANDO UN ARTISTA ENTRA EN ESTE SELECTO GRUPO, LOS COLECCIONISTAS ENLOQUECEN POR ÉL. TE PRESENTAMOS A LAS ESTRELLAS MÁS RADICALES DEL PANORAMA INTERNACIONAL.

LOS PESOS PESADOS

Arrasan en ferias, museos y galerías consiguiendo que coleccionistas de todo el mundo paguen cifras astronómicas para tenerlos en su elenco. La lista incluye al provocativo **Jeff Koons** (precio máximo aproximado: 4.262.000€), el británico **Damien Hirst** (p.m.a.: 1.713.000€), **Paul McCarthy** (p.m.a.: 1.500.000€), al irreverente italiano **Maurizio Cattelan** (p.m.a.: 1.000.000€), **Richard Prince** (p.m.a.: 1.000.000€), el videoartista **Matthew Barney** (p.m.a.: 304.468€) y la fotógrafa **Cindy Sherman** (p.m.a.: 255.753€). La nueva incorporación a este *Olimpo* es la británica **Sarah Lucas**, artista multidisciplinar que ocupa el segundo puesto en importancia en el arte británico después de Hirst (una pieza suya puede alcanzar el millón de euros). Sus obras están más allá de las críticas, son los nuevos reyes Midas del arte.

ARTISTAS DE CÁMARA

La fotografía es ya para muchos la forma de arte más apreciada y por ella se paga lo mismo (o más) que por piezas únicas de pintura o escultura. Aquí los alemanes se llevan el gato al agua y, aunque sus estilos son diversos, comparten lugares comunes como la preferencia por la monumentalidad postindustrial, el hieratismo en los retratos y el estatismo en los paisajes. **Andreas Gursky** es el líder del grupo, con una cotización que sube como la espuma (p.m.a.: 481.000€). Le siguen el club de los **Thomas**: **Thomas Struth** (p.m.a.: 241.500€), **Thomas Ruff** (p.m.a.: 114.119€) y **Thomas Demand** (p.m.a.: 134.000€), a los que se añade **Candida Höfer** (p.m.a.: 115.000 €).

LOS NOVÍSIMOS

Desde luego no al mundo del arte, pero sí a la *liga de las estrellas*. Es un gran momento para hacerse con obra suya, como un cuadro neo-renacentista de **John Currin** (p.m.a.: 644.500€), alguna *chica sexy* de **Lisa Yuskavage** (p.m.a.: 137.000€), o una creación metafísica de **Gabriel Orozco** (p.m.a.: 500.000 €). También enamoran los retratos románticos de iconos de la cultura *pop* de **Elizabeth Peyton** (p.m.a.: 608.334€), las poderosas mujeres de las instalaciones de **Vanessa Beecroft** (p.m.a.: 50.000€), los retratos sintéticos de **Julian Opie** (p.m.a.: 60.000€) o las ilustraciones vitales y optimistas de **Takashi Murakami** (p.m.a.: 475.000€), que alcanzó la gloria gracias a su amigo Marc Jacobs y sus estampados para **Louis Vuitton**.

DÓNDE COMPRAR

GALERÍAS. Es donde se accede al arte más fresco y menos sujeto a manipulaciones. Se negocia directamente con el galerista durante la exposición (mercado primario) o después (mercado secundario) y se pueden conseguir mejores precios.

FERIAS. Estas reuniones de galerías, que ofrecen gran cantidad de obras por un corto espacio de tiempo son tan intensas que merecen una categoría propia. Las más importantes son *Art Basel*, su edición hermana en Florida (*Miami Basel*), la *Armory* de Nueva York, la *Frieze Art* de Londres y nuestra madrileña, *ARCO*. A veces, las mejores piezas ya están vendidas; es la estrategia de algunas galerías, que llaman la atención a su *stand* con *obras/cebo*.

SUBASTAS. Se vende al mejor postor y eso siempre conlleva el riesgo de alcanzar precios desorbitados. Además, aquí tampoco se tiene el descuento que se tiene en las galerías, sino que se le debe pagar a la casa de subastas (como *Christie's* o *Sotheby's*) un porcentaje sobre la obra. Pero a veces son la única manera de acceder a obras de cinco o más años de antigüedad, correspondientes a la primera etapa de un artista. Se recomienda suscribirse a las casas de subastas para consultar los catálogos y acudir a la puja con una idea clara. También conviene investigar un poco sobre quién está interesado en las obras deseadas, ya que ciertos coleccionistas y marchantes intentan controlar las ofertas de algunas piezas.

INTERNET. Algunos portales permiten la compra de arte on-line, como www.picassomio.com o www.393fineart.co.uk. La gran baza de Internet es que mucha más gente puede ver las obras e interesarse en adquirir una. Páginas como www.artnet.com ofrecen bases de datos con los precios de los artistas.